

تمكنت إحدى شركات صناعة الطائرات الأمريكية من إنتاج طائرة تجمع ما بين المقدرة على التحليق كالطائرة الهليكوبتر، والارتفاع بالسرعة العالية كالطائرات الثلاثية الشايف الأجنحة، وذلك بتصميم طائرة مزودة بنظام دوّار لأجنحة على شكل حرف مكاف يستخدم للرفع والتحليق والهبوط والصعود. أسسها الهليكوبتر تماماً وهذا الجهاز يمكن إبقائه في الجو حيث تعمل أجنحة المروحة كالجناح بحيث للطائرة التي تصمم بسرعة بقوة جهازها المفلّاح.

الطائرة من نوع سيكورسكي، وما يزال استخدماها قصاصا على وكالة أبحاث مشاريع الدفاع الأمريكية وأيضا إدارة الطيران والفضاء القومية .











# حذريات



بين مكة المكرمة والرياض وجدة... (الجزيرة)  
تستضيف العالم والوفد... (الجزيرة)

صيف  
الجزيرة  
الخاصة

الاسم: عبدالله بن عبدالمطلب بوقس  
العمر: ٦١ سنة  
المسمى: التعليم  
المنصب: رئيس لجنة  
تطوير التربية والتعليم  
بجامعة عين شمس

الحديث مع المربي عبدالله بوقس كما قلت في الحلقة الماضية لا يمكن حصره في مجال واحد إذ أن للرجل تجارب في التأليف المدرسي وهذا موضوع شيق وهام... كما أن للرجل تجربة تزيد عن الـ ٢٣ عاما في إدارة دفة التعليم في المنطقة الغربية عندما كان مديرا عاما للتعليم فيها وقد ساهم مع عدد من رفاقه في تطوير التعليم هناك بتوجيه من المسؤولين في الدولة... كما عمل قبل ذلك في وزارة المعارف مدة طويلة تعامل خلالها مع عدد من المسؤولين الذين لا زالت ذكرياتهم محفورة في ذاكرته. وإلى جانب هذا وذلك للرجل وثبات في عدد من المجالات التربوية فهو يطلب بتطوير المناهج الدراسية لتحكي التطور الذي تعيشه بلادنا في كافة المجالات... كما أن له رأيا حول المدارس الخاصة وكيف يمكن أن تسهم في خدمة الشئ السعودي وبالذات في مراحل التمهيدي والروضة. وهناك الذكريات الجميلة والطريقة التي ذكرها الأستاذ البوقس في حديثه اليوم عن الرحلات التفتيشية في قرى المنطقة الغربية وكيف واجهتهم بعض الظروف الطريفة وكذلك كيف كان يلتقي مع بعض الدارسين في الحياض... أترككم مع هذا اللقاء الذي أجزم أن فيه ما يفيد... وهي الحلقة الأخيرة.

## اعتبر نفسي من أوائل الذين اهتموا بأدب الطفولة في المملكة وشاركني محمد زكي



حول أجراه:  
محمد الوعيل  
تصوير: أحمد قزيان

التخطيط له مستقبل التعليم في بلادنا  
مسئول التعليم الأول  
■ خدم الحرمين الشريفين بوصفه المسئول الأول عن التعليم في ذلك الوقت. كيف ترى جهودهم في مجال النهوض بالتعليم؟  
- لقد بذلوا جهدا كبيرا في النهوض بالتعليم... ففي ذلك الوقت بدأ التطوير الشامل في أجهزة الوزارة بسلك طريقه بصورة سريعة مدعمة وشرع في إقامة معاهد للمعلمين وبدأ التوسع في افتتاح المدارس الابتدائية في كافة المدن والقرى وما تبع ذلك من توسع آخر في إنشاء المدارس المتوسطة والثانوية والتجارية ثم الإبراهيمية التربوية الكبرى لإنشاء جامعة الملك سعود بالرياض وما تبعها فيما بعد من جامعات أخرى بلغ تعدادها سبع جامعات كبرى وبلغ التعليم في كافة مراحله لأعلى المستويات العلمية والتربوية بفضل الاهتمام الكبير الذي أولاه خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وسروري مودة الأمين لقطاع التعليم ومشروعاته وإنجازاته والسماح للشعائر التربوية والتعليمية الهادفة، الكتاب المدرسي

فكانت أحيائها المشهورة للتعليم / الشام / البغدادية / الرويس / السيل / والنزلة / البيانية وكان بكل من هذه الأحياء مدرسة ابتدائية باستثناء مدينة الملك سعود العلمية التي ضمت في ذلك العام مدرسة ابتدائية ومتوسطة وثانوية... أما القرى فكان أشهر مدارسها رابع / ثل / مستورة القضيبة / ساية / وستارة وكان يشرف عليها الأستاذ سليمان سليم الحمدي والذي له الفضل الكبير في نشر التعليم في كافة قرى منطقة جدة.  
لقاء مع خادم الحرمين الشريفين  
■ لاشك أنكم قابلتم خادم الحرمين الشريفين

عن بعد أربع خيام منصوبة وبعض الخدود المتناثرة في أماكن متفرقة في الوادي كان التلاميذ داخل الخيام يتلقون الدروس وقد سمعت جدا وأنا استعرض البرنامج الذي وضعه المدير والإستاذة لطبيتهم على دفعات... يبدأ من الفجر وحتى قبيل مغيب الشمس وكان بمثابة جدول دراسي يختلف عن أي جدول مدرسي!  
قال لي المدير: إنه موسم المرحى ولكن يحتاج لابنائنا وبناتنا لمعاونته في المرحى ولو بقيت في المدرسة لبلغت نسبة الغياب ٩٠٪ فاستعرت ثلاثة خيام من أمير القرية وتطوع أحد أولياء الأمور بتأمين جمال للقلل اثاث ومعدات للدراسة للمرحى. وفي المساء تحولت المدرسة إلى مدرسة لحو الأمية للراغبين من أولياء أمور التلاميذ.

مقري ودلالة  
■ على أي شيء يدل الموقف السابق... وماذا كان جزاء مدير ومدرسي المدرسة؟  
- الموقف السابق يدل على أن ذلك الجيل كان في غاية الوعي والذكاء ولقي المدير والإستاذة ترقية وتقديرا من المسؤولين بالمعارف العامة خاصة من شيخنا المغفور له إبراهيم النوري والمغفور له الأستاذ محمد شطا والأستاذ السيد محسن باروم مدير إدارة التفتيش الفني.

مدير عام التعليم  
■ متى تسلمتم العمل كمدير عام للتعليم بجدة؟ وهل كان ذلك قبل أم بعد تحويل المعارف من مديرية إلى وزارة؟  
- مع بداية عام ١٣٧٥ هـ وكانت مديرية المعارف قد تحولت إلى وزارة المعارف تسلم زمامها آنذاك صاحب السمو الملكي الأمير فهد بن عبدالعزيز خادم الحرمين الشريفين وكان يقوم بإعمال الإدارة بصورة مؤقتة سعادة الأستاذ السيد محسن باروم بعد انتقال مديرها الأستاذ أحمد علي المبارك لوزارة الخارجية.

التعليم في جدة  
■ كيف كان حال المدارس في جدة آنذاك؟  
- لم تكن جدة آنذاك كما هي عليه اليوم من اتساع عمراني

الاسم والحاضر  
■ ماهو الفرق بين الاسم والحاضر منقرا أنت؟  
- لقد شرحنا صعوبات الاسم... أما عصرنا الحاضر فمختلف تماما بعد أن عادت الطرق في كل أنحاء المملكة... وتنوعت وسائل الانتقال إلى المناطق جوا وبراً... كما أن الوجه التربوي يجد كل متطلباته من سكن وأغذية بل ومدرسين مؤهلين تربوياً لا يجد صعوبة في توجيههم تربوياً عكس مدرسي زمان فقد كان المعلم في حاجة إلى تعليم وتوجيه تربوي وعلمي... وأن كان مدرسو المدن على قدر جيد من العلم الواقع عكس مدرسي القرى.

وصف التحول  
■ التحول الذي شهدته البلاد في الناحية العلمية والتعليمية... كيف تصفه؟  
- إن ما حدث في مجال التعليم نقلة حضارية تربوية وتعليمية في عهد العهد الأمي معلما وراشدا... لا يمكن لأي إنسان أن يصدق كيف تحققت هذه النقلة بهذه السرعة في أقصر وقت حتى بلغ هذا المستوى العلمي والتربوي المتميز. وحقت أيضا الاكتفاء الذاتي في المرحلتين الابتدائية والمتوسطة ومعظم المدارس الثانوية وحتى الجامعات السعودية أصبح لها نصيب جيد من أبنائها الذين حصلوا على المراتب العليا ليقودوا حركة التعليم الجامعي في بلادنا.

خادم الحرمين الشريفين والاهتمام بالتعليم  
■ أوضحت أن التعليم قد انتشر وازدهر في المملكة لاهتمام المسؤولين السعوديين وعلى رأسهم خادم الحرمين الشريفين... هل تحدثنا عن ذلك؟  
- بالفعل ازدهر التعليم في ربوعنا لاهتمام المسؤولين وعزيمة الرجال من أولي الأمر في بلادنا وعلى رأسهم «الفهد الباني» الذي أعطى للتربية والتعليم جل جهده واهتمامه منذ تسلم القيادة التربوية وطوال المناصب التي شغلها حتى توج كخادم للحرمين الشريفين ومك لهذا الوطن الكبير... وهو لا يزال يعطي للتعليم أولوياته لآيمانه بأن نهضة أمة لا تقاس إلا بمدى ما وصلت إليه من إيمان وتعليم وثقافة وتربية...  
موقف حرج  
■ أبان رحلتكم التفتيشية لأيد من مواقف

موقف مؤثر  
■ في حياة كل فرد موقف يتأثر به ويعجب به كثيرا... ياترى ما هو الموقف الذي أعجبك أكثر فيه؟  
- أما ما أعجبني من مواقف لجيل مربيين القدامى! فقد أعجبني موقف مدير مدرسة وأثنين من معلمينها إحدى القرى... وجدت باب المدرسة مغلقا وكنت أسجل في دفتر التفتيش غياب مدير المدرسة واستأذنتها وطلبتها أولا لتفت نظري صاحب مكان بجوار المدرسة قال لي: المدير والإستاذة والطلاب تجدهم في الوادي حيث المرحى! وبعد أن رسم لي الطريق الذي أسلكه لاحظت

المواقف  
■ هل كانت هناك مواقف أمام هذه المواقف وكيف كنتم ترون الحل؟  
- أما المواقف فكانت محصورة في الطبيعة واعتقد أن الحل يكمن في أن يكون لدى وزارة المعارف سلطة خاصة لطباعة الكتب المدرسية.

أول مدرسة في جدة  
■ ماهي أول مدرسة أنشئت في جدة قبل العهد السعودي؟  
- مدرسة الرشيدية أبان حكم الأفغان... وتلا ذلك مدرسة الفلاح التي أسسها المغفور له عبد الله بن عبد العزيز آل سعود... أما المرحلات فكانت محصورة في الطبيعة واعتقد أن الحل يكمن في أن يكون لدى وزارة المعارف سلطة خاصة لطباعة الكتب المدرسية.



التعليم في جدة  
■ كيف كان حال المدارس في جدة آنذاك؟  
- لم تكن جدة آنذاك كما هي عليه اليوم من اتساع عمراني

مدارس جدة عرفت مجالس الأباء قبل مناطق المملكة الأخرى

طالب المعلم لا يترك الطالب الأسر والسب وسائل اللهو والمتعة

المنهج التربوي يجب أن يلائم مدارك النمو للطلاب بدءا من مرحلة الطفولة



يكرجج  
الفضل  
الأول  
لتطور  
التعليم  
في  
بلادنا  
لخادم  
الحرمين  
الشريفيين

## أول من قام بتأليف الكتب المدرسية في المملكة المبرهوم عمر عبد الجبار



## سبلة رائد العلم خادم الحرمين الشريفين تربي لي نثر الوحي التربوي في المملكة

ان تراعى في المنهج الدراسي  
التربوي؟

المنهج الدراسي التربوي يجب  
ان يراعى فيه عدة اعتبارات

أهمها:

● ملائمة لدارك النمو في  
كافة مراحل الحياة الانسانية

● بدءا من مرحلة الطفولة والنهاية  
بمرحلة الرجولة

● تلبية حاجات المجتمع الاساسية ومراعاة كل  
تطور لحياة المجتمع

● الاهتمام بالكيف لا الكم... حتى لا نغرق المتعلم  
بأمور قد لا يحتاج اليها في حاضره أو مستقبه.

● التجديد المستمر وفق التقنيات الحديثة والا  
كان متجها تقليديا لا يتماشى وأساليب العصر

● التركيز على القيم الاسلامية وتراثنا الحضاري  
التقليد

وباختصار ينبغي ان يكون المنهج حيا متجددا.

تقييم للمنهج التربوي

كيف ترى مناهجنا التربوية.. وما هو  
تقييمكم لها؟

● مناهجنا التربوية قد تطورت بلا شك ولكنها لا  
تزال في حاجة الى اعادة تقويم يقينا في بناء

الانسان السعودي المسلم الذي تحرص قيادتنا  
المخلصه على ان تجعل منه مواطنا صالحا بكل ما  
تعنيه هذه الكلمة من قيم ومعان واهداف.

مقارنة بين طالب الامس واليوم

لو اردنا عقد مقارنة بين طالب الامس  
واليوم

## ماذا قال البوقس عن المرحوم حسن آل الشيخ وعبد الوهاب

## عبد الواسع والأمير خالد بن فهد بن خالد

## منهجنا الدراسي في حاجة الى اعادة تقويم.. وهذا هو السب

السعودية.. كانت أول وحدة في تاريخ امتنا العربية  
بل في تاريخ العالم كله لان بناها كان على اساس  
متين من عقيدتنا وشريعتنا الخالدة فارست هذه  
الوحدة الحب والتآلف والتآزر والتعاون لكل ما فيه  
الخير والرفاهية لهذا الوطن الحبيب ومملكته وامته.

مدارس القرى

بالنسبة للقرى التابعة  
لمنطقة جدة.. هل حظيت  
مدارسها بنفس الاهتمام

المبدول لمدارس مدينة جدة؟  
لا اعتقد ان وزارة المعارف أو  
ادارات تعليمها عملت على

التفريق بين مدارس المدينة أو  
القرى.. فالكثير كان يحظى  
بالاهتمام والرفاهية.. وقد كان

المستول من المدارس القريبة  
التابعة لمنطقة جدة وقيل ان  
أبناش عمل كمدير عام للتعليم

بها الزميل المربي الفاضل  
الاستاذ سليمان سليم  
المصري.

هذا المربي الكبير كان له دوره المؤثر الكبير في  
نشر التعليم بكافة القرى التابعة لمنطقة جدة.. كان  
حركة دائية لا تهدأ ولا تمل يؤمن لها كل ما تحتاج

اليه ويعاون مدرستها ويحب اليهم العيش في هذه  
القرى.. كان يحرص على ان اراققه في بعض  
جولاته على مدارس هذه القرى لكي اطمئن على ان

حركة التعليم بها تسير جينا الى جنب مع مدارس  
المدينة وكان يشجع على اقامة مبان لهذا اذا  
مازيت اية قرية تجد ان اهم معلم فيها مدرسة

القرية.

مفاجأة

اشاء جولته مع الاستاذ سليمان سليم  
المصري.. لم تصادفكما اية مفاجأة؟

في إحدى جولاتي معه على مدارس القرى كانت  
مفاجأة لم اكن اتوقعها وكنت سرها عني ا  
يوما كان هناك شيخ كبير في المقاعد الدراسية

لمختلف مناطق المملكة.. وسمع اخي سليمان ما  
حرصت عليه مجالس الآباء والمعلمين في مدارس  
جدة من حرص على عمل مقاعد دراسية ريشا

تصل المقاعد الدراسية المؤتمنة من قبل وزارة  
المعارف ولم يكن يوسع وطاقة أهل القرى المادية  
عمل مثل هذه المقاعد.. فأخذ يفكر في وسيلة تحقق

في مقاعد دراسية باقل التكاليف فتوجه للقرى  
الزراعية وتبرع المزارعين بما لديهم من صناديق  
للنواك والخشار لادراسهم واحضر لهم ورقا ملونا

وغيره ودية تجارة بسيطة وقام المدرسون والطالبه  
بصنع مقاعد.. يووما كانت مملجة كبرى لم تكن  
اتوقعها.. وانكر انه كان معي في هذه الجولة احد

مفتشي الوزارة من ابنا مصر اذله المفاجأة فقال  
من اصدق قلبه انه اكبره (هذا هو العمل التربوي  
النجاح) ولم يتوقف نشاط اخي سليمان عند هذا

الحل بل حرص على ان تكون مدرسة القرية في  
المساء لحو امية ابناه القرية.

راي خاص

بعد الذي سرده عن  
الاستاذ سليمان.. ما رايت فيه  
بإختصار؟

● باختصار كان الاستاذ  
سليمان من قلائد المربين

الكبار ممن ترك بصمات  
واضحة بمدارس القرى

يذكرها له بنواها وأهلها بكل  
الخبر والوفاء!

طموحات ومشاريع تربوية

للاستاذ عياده كما سمعنا طموحات  
ومشاريع تربوية حرص على تحقيقها وكان لها  
اثراها وتلقاها الحسنة ما هي؟

● لعل من السبب ان يشيد الانسان بما حققه من  
طموحات ومشاريع ويترك تقدير ذلك لغيره.. وما  
قمت به ما هو الا واجب المسؤولية الكبرى التي

انيطت بي وتحقيق الاهداف التي رسمتها القيادة  
التربوية العليا وعلى رأسها سمو وزير المعارف  
انذاك الراحل الراحل فهد بن عبد العزيز ثم حرص

من كان معي من اخواني المربين وأولياء امور  
الطلبة الذين شاركوني كل ما قمتا به من خطوات  
في سبيل تحقيق هذه الاهداف.

الشغل الاول

اننا نريد فقط التعرف على ما كان يشغل  
لتحقيق وتنفيذ السياسة التربوية والعلمية..  
نرجو منكم التوضيح؟

● اول ما شغلت به الاهتمام بمديري المدارس فهم  
الموجهون والامناء على تنفيذ السياسة التربوية  
والعلمية فاقمتا لهم دورسا نظرية وعملية ودفعهم

الحب لهنتهم للاستجابة السريعة والتسابق الخير  
في ابراز الوجه المشرق لمدارسهم.. ثم انشاء  
مجالس الآباء والمعلمين لأول مرة في تاريخ مدارسنا

وحققت هذه المجالس امدافا جمعا خاصة في  
مجالات الانشطة المدرسية والمسابقات الانبوية  
والعلمية كان الاتفاق فيها يسفها وفق اشعافا ما

اول مؤلف مدرسي

يأتري ما هو أول مؤلف  
مدرسي لا زالت تتذكره؟

● أول مؤلف مدرسي اعتقد انه  
كتاب الهجاء للاستاذ عمر  
عبد الجبار رحمه الله.

مؤلفات تربوية مشتركة

شاركتم في العديد من المؤلفات التربوية  
للمدارس.. ما هي الكتب التي شاركتم فيها ومن  
كان معكم مشتركا في تأليفها؟

● المؤلفات التي شاركت فيها هي المطالعة والقواعد  
والمخطوطات والنصوص للمرحلتين الابتدائية  
والمتوسطة.. وكان يشارك معي الاستاذ السيد

محسن ياروم والاستاذ جميل احمد ابوسليمان  
والاستاذ احمد الرفاعي والاستاذ احمد عياده  
ابراهيم.

الفكرة الرئيسية

ما الذي استحوذ على  
فكره عند تسلمك قيادة  
منطقة جدة التعليمية؟

● تنفيذ السياسة التربوية  
الراشدة لعلنا وراثتنا خادم  
الحرمين الشريفين الملك فهد بن

عبد العزيز والتي كانت ترمي  
الى نشر الوعي التربوي  
والتعليمي في المدن والقرى

ورفع المدارس الابتدائية في كل  
حي وقرية يوجد فيها اطفال  
يلفوا سن التعليم مع فتح

مساهم لاعداد معلمين للمرحلة  
الابتدائية والثانوية.

معاهد المعلمين

معاهد المعلمين.. كيف تراها.. وهل حققت  
اهدافها؟

● في البداية كانت الدراسة لمدة ثلاث سنوات الا  
انه روي فيما بعد ان التاهيل التربوي والعلمي  
خلال هذه الفترة لا يحقق الاهداف المرجوة

فاضفيت ستان لتصبح الدراسة في معاهد اعداد  
المعلمين لمدة خمس سنوات.. وهذه الفتة من  
الخريجين اذت دورها بكفاءة جيدة وهم الان

يكونون النخبة الممتازة في مدارسنا الى جانب  
خريجي كليات التربية.

شخصية في الذاكرة

هل تذكر لاحد من خريجي هذه المعاهد؟  
● بالطبع لايات اذكر منهم بالتقدير الاستاذ محمد  
حامد خلاف مدير التوجيه الابتدائية والمتوسطة

والثانوية

وماذا عن المعلمين الذين تاهلوا كمعلمين  
لمدة ثلاث سنوات وغير المؤهلين القاديين من  
حلمة الشهادة الابتدائية والمتوسطة

والثانوية

● بالنسبة لهذه الفئات اقيمت لهم دورات صيفية  
سميت الدورة العلمية والدورة الرياضية لمدة  
خمسين.. يوما بمدينة الطائف اختير لها خيرة

المعلمين التربويين.. وكان أول المدربين لهذه الدورة  
العلمية المربي الكبير الاستاذ السيد محسن ياروم  
والدورة الرياضية للمفكر له الاستاذ عياده

النبغي ثم انيط بي فيما بعد ادارة هذه الدورة  
العلمية لفترة ثلاث سنوات ثم استندت لآخي  
الاستاذ سعد ابومعطي.

الاقبال على الدورات

نود ان نتعرف على مدى الاقبال على هذه  
الدورات العلمية؟

● كان الاقبال كبيرا على هذه الدورات العلمية من  
شئ مناطق المملكة يتلقى فيها الدارسون مواد  
علمية وتربوية مع مزاولة أنشطة عديدة في مجالات

الفنون والمسرح وغيرها من الانشطة المنسية.. وفي  
نهاية الدورة يتم تقويم خريجها بالتوجيه لمدري  
التعليم بالمناطق لنوعية المواد التي يدرسها هؤلاء

الخريجون والسنوات الدراسية مع تشجيع  
الراغبين منهم لاكمال دراسة المرحلة التعليمية  
العامه ثم الجامعية وان وجدنا الا فائدة من

بعضهم للاستمرار في التدريس نوصي بتحويلهم  
لوظائف ادارية اما في مدارسهم أو في ادارة  
التعليم.

ما حققته الدورات العلمية

حققت هذه الدورات فائدة أو بعض  
الفوائد.. نود ان نسمد لنا هذه الفوائد كما  
ترونها من وجهة نظركم؟

● في اعتقادي ان أهم ما تحقق في هذه الدورات  
العلمية الى جانب التاهيل العلمي والتربوي التألف  
والحب الكبير بين ابنا المملكة الواحدة شمالها

وجنوبها.. شرقها وغربها مما كان لهذا التلاحم  
والتقارب اثره الكبير في تحقيق امداف الوحدة  
الكبرى التي كان أول من سعى لفرسها المففور له  
الملك عبد العزيز آل سعود طيب الله ثراه يوم وحد

ابنا هذا الوطن الكبير تحت سبط الملكة العربية

المستوى العلمي والثقافي لدى نسبة كبرى من  
ابنائنا ولكني المس بؤادر ارماضات جديدة لاعادة  
التوازن من جديد لبناء شخصيات ابنائنا وتكوينهم

العلمي والثقافي.

البداية .. خادم الحرمين الشريفين

سوف نذكر بعض الشخصيات.. ونود منك  
ان تقول لنا ماذا تعني هذه الشخصيات  
بالنسبة لك؟ ولنبدأ بخادم الحرمين الشريفين

الملك فهد بن عبد العزيز.

● خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز  
راشنا ومعلمنا التربوي الاول اليه يرجع الفضل  
الاول بعد الله في نهضتنا التربوية والعلمية

والثقافية حتى بلغت هذا المستوى الرفيع وقد كان  
وزير المعارف وحتى توج ملنا للمملكة العربية  
السعودية بخادما للحرمين الشريفين اضافته الى

حرصه حفظه الله على رفاهية وأمن ورعاية ابنا  
شعبه وبذل أقصى الجهد الاسلامي الخالص  
وتضامنا الامة الاسلامية واعلاء كلمة التوحيد

ورغبة شان الاسلام والمسلمين.

حسن عياده آل  
الشيخ

● وماذا عن حسن عياده  
آل الشيخ؟

● حسن بن عياده آل الشيخ  
مرب فاضل وعالم جليل وشيخ  
بخلق رفيع قل ان يوجد مثيلا

له بذل حياته من اجل التربية  
والتعليم والنهوض به تيمنا  
للسياسة الرشيدة التي ارستها

القيادة الحكيما لوطنا الحبيب.  
اسكنه الله جناته.

عبد الوهاب عبد الواسع

● وماذا عن عبد الوهاب لعبد الواسع  
وزير الحج والاوقاف؟

● عبد الوهاب احمد عبد الواسع شخصية تربوية  
وعلمية فذة واداري ممتاز يحب عمله والثقافي في  
ادائه مهما كلفه ذلك من شئ.

السيد محسن ياروم

● وماذا تذكر عن السيد محسن احمد ياروم؟

● السيد محسن احمد ياروم من رجال التربية  
والتعليم الابرار ترك بصمات في نهضتنا التعليمية  
ولايزال عاشقا للتربية والعلم والثقافة الاسلامية.

الامير خالد بن فهد

● وعن الامير خالد بن فهد.. ماذا تقول؟

● الامير خالد بن فهد من رجال  
التربية والتعليم الذين شاركوا  
باخلاص في نهضتنا العلمية  
والتربوية وكان له جهده البارز  
اين كان وبكلا لوزارة المعارف.

البقية ص ١٦٠



# الرفاعي والحلم لدرائهم



الفنان ناصر الرفاعي

● اللوحة هي هاجس الفنان يطرح قبل تنفيذها الكثير من التساؤلات وتتصارب في ذاته الكثير من جوانب التوقع أمام ردود الفعل القادمة من المشاهدين. وأحياناً يكون الفنان مدركاً لموقعه الثقافي ومكانته ودوره في المشاركة في إيجاد الوعي الجمالي لدى الجمهور. وهنا تصبح اللوحة مجموعة من تلك العناصر المتضاربة يصل بعدها الفنان إلى لحظة قناعته بما يريد تقديمه ويترجمه بشجاعة الواثق بأنه فعلاً يجمع بين ادراكه وبين قبول المتلقي.

وفي ساحتنا التشكيلية نجوم عديدة كل يوم يلعب واحد منها وكانت المعارض التي تقام بين حين وآخر محكا حقيقيا لظهور أولئك المبدعين.

من تلك النجوم هناك الفنان.. ناصر الرفاعي الذي يمتلك الاستعداد التشكيلي المدعم بالدراسة والاطلاع ليقام مع العمل الفني برؤية عميقة وبعيدة المدى أمام البعض ممن يتعامل مع اللوحة بسطحية وساذجة.. ففي عطاء هذا الفنان لحظة يسترقها بأبد من جفون الحلم المتعلق بالواقع.. ينطلق على وسادة من ورش على بساط من نسيم الكرى يخلق بك في فضاءات الأمل فبقية تلك باتت هنا وإن ما أمالك ليس إلا إحساس بشيء ما تجسده عناصر غير بعيدة عن متناول يدك.. في لوحاته براعة الأداء وعمق الفكرة وقوة الثقافة وفي الوحي عناصره سريرية المنهج تدفع بك للبحث في زوايا اللوحة عن نقطة استرخاء ولكن روعة التكوين تفريك بالبحث والتقصي.. هذا الفنان ممن أضافوا قفزة جيدة إلى مستوى التنوير في العمل التشكيلي المحلي.

## اعلان

رغم القسوة التي لحقت بالبلاد العربية في عام ١٩٨٩م...  
اسم الجمعية العامة...  
رغم القسوة التي لحقت بالبلاد العربية في عام ١٩٨٩م...  
اسم الجمعية العامة...  
رغم القسوة التي لحقت بالبلاد العربية في عام ١٩٨٩م...  
اسم الجمعية العامة...

# البحر

## البحر والبحر



الفنان ناصر الرفاعي

● البحث عن أسلوب أو طريقة يوق بها الفنان نفسه هي الحلقة المفقودة عند البعض من الفنانين الجاهلين منهم من أصبح مقلداً لمن سبقوه لجرد الإعجاب ومنهم من انتهج خطأ مغايراً عن معطيات واقعهم وبيوتهم واتجه للتأثر بالفن الغربي وهناك من يحاول أن ينقل خصوصيته وهويته إلى وسطنا التشكيلي ولكنهم سيقفون دائماً أصحاب الإصالة عطاء وانتفاء وثقافتها.

● واليوم نستضيف أحد الفنانين الذين اتخذوا من البحث والتقصي في جوانب العمل الفني مسلكاً ليصلوا به إلى مبتغاهم في إيجاد تلك الخصوصية.. ذلك هو الفنان عبد الرحمن السليمان.. فنان ملتزم يؤكد التزامه ما يشاهد له من أعمال ذات تواتر رائع وواقعي يكشف في زواياها المسحة واللون ويعمق في موضوعه البنية بما فيها من معان بأسلوب متفرد هادئ.

● التكوين، ينبثق من خلفية ذات لون قائم تسبح فيه عناصر مدروسة يسقط الضوء تجاهها باستاذية الجذب لينتقل العنصر بموضع تشكيلي دون أن يذلل الفكرة - عناصره مترابطة وإيقاعات تجمع بين اللون والخط. الكلمة تعني مركز أعماله ذات نغمة معاصرة منتمة الجذور نابعة من أصناف التراث أثارت أعماله الكثيرين من أراء النقاد في العراق وفي مصر يعتبر من الفنانين المثرين في مسيرة الحركة التشكيلية المحلية عطاء وتجربة وأبداعاً.

● التكوين العام لم يكن وليد الصدفة وإنما نتيجة لخاض من خلاله بكل أساليب التشكيل ومدارسته ابتداء من الواقعية التجسسية ولكن الفنان الواعي لدوره والمتأثر بمعطيات حضارته لا يلق عند حد ويصحب في دور الفتح بقدر ما هو شاهد على كل ما في عصره من نهضة أهمها ثقافة مجتمعه.

## اعلان

اسم الجمعية العامة...  
رغم القسوة التي لحقت بالبلاد العربية في عام ١٩٨٩م...  
اسم الجمعية العامة...  
رغم القسوة التي لحقت بالبلاد العربية في عام ١٩٨٩م...  
اسم الجمعية العامة...

# البحر والبحر



الفنان ناصر الرفاعي

● البحث عن أسلوب أو طريقة يوق بها الفنان نفسه هي الحلقة المفقودة عند البعض من الفنانين الجاهلين منهم من أصبح مقلداً لمن سبقوه لجرد الإعجاب ومنهم من انتهج خطأ مغايراً عن معطيات واقعهم وبيوتهم واتجه للتأثر بالفن الغربي وهناك من يحاول أن ينقل خصوصيته وهويته إلى وسطنا التشكيلي ولكنهم سيقفون دائماً أصحاب الإصالة عطاء وانتفاء وثقافتها.

● واليوم نستضيف أحد الفنانين الذين اتخذوا من البحث والتقصي في جوانب العمل الفني مسلكاً ليصلوا به إلى مبتغاهم في إيجاد تلك الخصوصية.. ذلك هو الفنان عبد الرحمن السليمان.. فنان ملتزم يؤكد التزامه ما يشاهد له من أعمال ذات تواتر رائع وواقعي يكشف في زواياها المسحة واللون ويعمق في موضوعه البنية بما فيها من معان بأسلوب متفرد هادئ.

● التكوين، ينبثق من خلفية ذات لون قائم تسبح فيه عناصر مدروسة يسقط الضوء تجاهها باستاذية الجذب لينتقل العنصر بموضع تشكيلي دون أن يذلل الفكرة - عناصره مترابطة وإيقاعات تجمع بين اللون والخط. الكلمة تعني مركز أعماله ذات نغمة معاصرة منتمة الجذور نابعة من أصناف التراث أثارت أعماله الكثيرين من أراء النقاد في العراق وفي مصر يعتبر من الفنانين المثرين في مسيرة الحركة التشكيلية المحلية عطاء وتجربة وأبداعاً.

● التكوين العام لم يكن وليد الصدفة وإنما نتيجة لخاض من خلاله بكل أساليب التشكيل ومدارسته ابتداء من الواقعية التجسسية ولكن الفنان الواعي لدوره والمتأثر بمعطيات حضارته لا يلق عند حد ويصحب في دور الفتح بقدر ما هو شاهد على كل ما في عصره من نهضة أهمها ثقافة مجتمعه.

## اعلان

اسم الجمعية العامة...  
رغم القسوة التي لحقت بالبلاد العربية في عام ١٩٨٩م...  
اسم الجمعية العامة...  
رغم القسوة التي لحقت بالبلاد العربية في عام ١٩٨٩م...  
اسم الجمعية العامة...

# البحر



الفنان ناصر الرفاعي

● البحث عن أسلوب أو طريقة يوق بها الفنان نفسه هي الحلقة المفقودة عند البعض من الفنانين الجاهلين منهم من أصبح مقلداً لمن سبقوه لجرد الإعجاب ومنهم من انتهج خطأ مغايراً عن معطيات واقعهم وبيوتهم واتجه للتأثر بالفن الغربي وهناك من يحاول أن ينقل خصوصيته وهويته إلى وسطنا التشكيلي ولكنهم سيقفون دائماً أصحاب الإصالة عطاء وانتفاء وثقافتها.

● واليوم نستضيف أحد الفنانين الذين اتخذوا من البحث والتقصي في جوانب العمل الفني مسلكاً ليصلوا به إلى مبتغاهم في إيجاد تلك الخصوصية.. ذلك هو الفنان عبد الرحمن السليمان.. فنان ملتزم يؤكد التزامه ما يشاهد له من أعمال ذات تواتر رائع وواقعي يكشف في زواياها المسحة واللون ويعمق في موضوعه البنية بما فيها من معان بأسلوب متفرد هادئ.

● التكوين، ينبثق من خلفية ذات لون قائم تسبح فيه عناصر مدروسة يسقط الضوء تجاهها باستاذية الجذب لينتقل العنصر بموضع تشكيلي دون أن يذلل الفكرة - عناصره مترابطة وإيقاعات تجمع بين اللون والخط. الكلمة تعني مركز أعماله ذات نغمة معاصرة منتمة الجذور نابعة من أصناف التراث أثارت أعماله الكثيرين من أراء النقاد في العراق وفي مصر يعتبر من الفنانين المثرين في مسيرة الحركة التشكيلية المحلية عطاء وتجربة وأبداعاً.

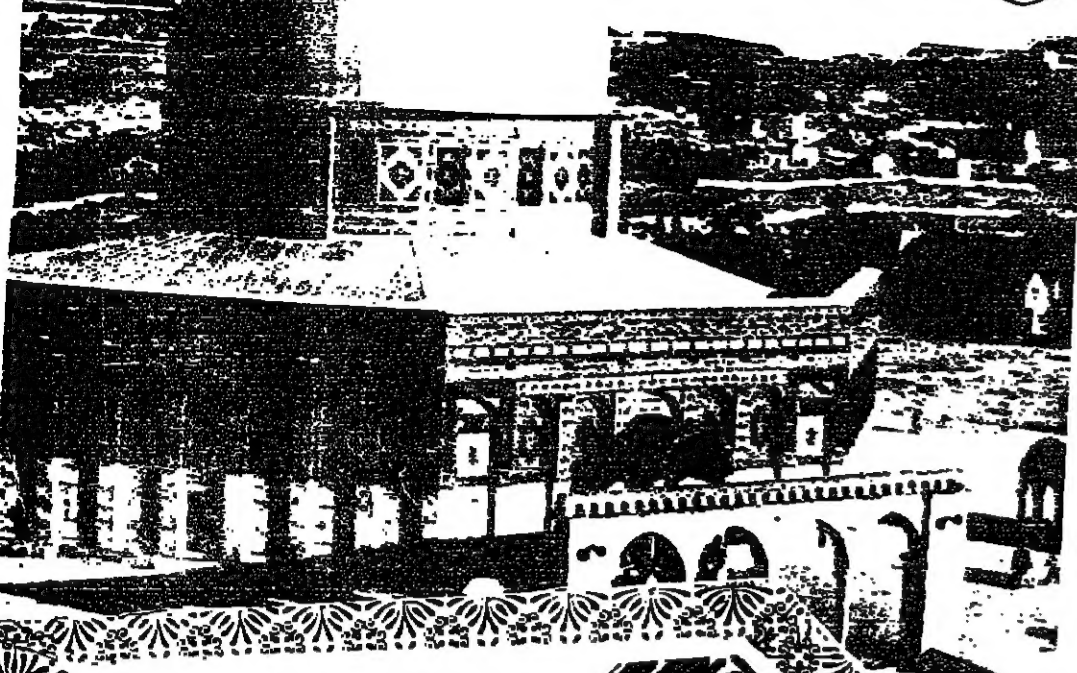
● التكوين العام لم يكن وليد الصدفة وإنما نتيجة لخاض من خلاله بكل أساليب التشكيل ومدارسته ابتداء من الواقعية التجسسية ولكن الفنان الواعي لدوره والمتأثر بمعطيات حضارته لا يلق عند حد ويصحب في دور الفتح بقدر ما هو شاهد على كل ما في عصره من نهضة أهمها ثقافة مجتمعه.

## اعلان

اسم الجمعية العامة...  
رغم القسوة التي لحقت بالبلاد العربية في عام ١٩٨٩م...  
اسم الجمعية العامة...  
رغم القسوة التي لحقت بالبلاد العربية في عام ١٩٨٩م...  
اسم الجمعية العامة...

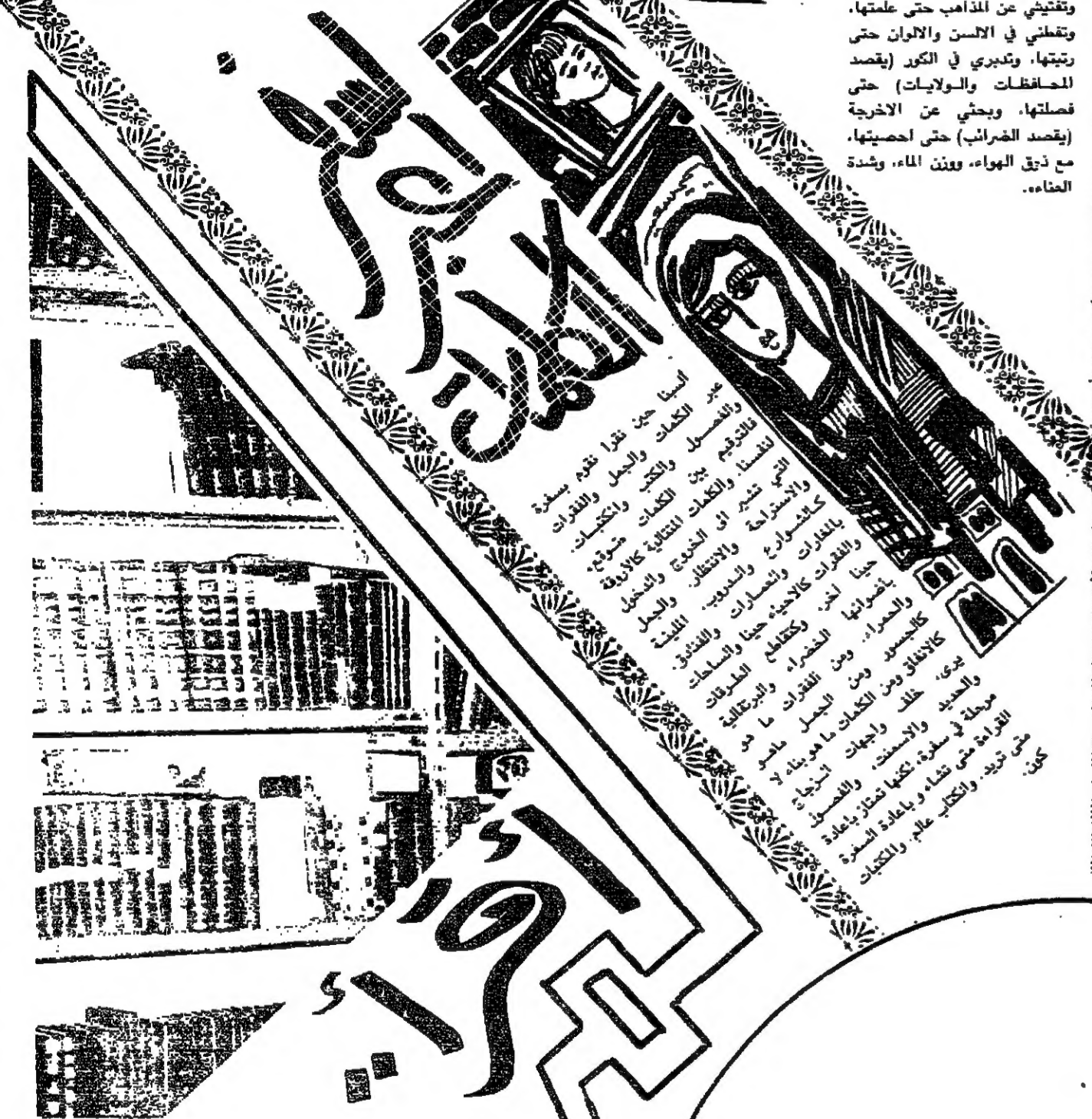


# السفر يدفع الإنسان الى المعرفة



عاش أبو عبد الله محمد بن أحمد ابن أبي بكر المقدسي أصل بيت المقدس في القرن الرابع الهجري أوج الحضارة العربية الإسلامية في القديم. وقد ألف وأحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم الذي يعتبر أعظم كتاب جغرافي ودليل سفر.

يقول المقدسي في مفتاح كتابه: ما تم لي جمع (هذا) الكتاب إلا بعد جولاتي في البلدان وبخولي القلوب السلام وإقاضي العلماء وخدمتي الملوك ومجالستي الثقاة ودرسي على الفقهاء واختلائي إلى الأدياء والقراء وكتبة الحديث ومخالطة الزهاد وحضور مجالس القصص والمكثرين. مع لزوم التجارة في كل بلد. والمعاينة مع كل أحد. والتفتن في هذه الأسباب بغير قوي حتى عرفتها وسلاحتها الأقاليم بالفراسخ حتى اتقنتها. ودرواني على الترخوم حتى حريتها. وتنقلي إلى الأجناد حتى عرفتها. وتقني من المذاهب حتى علمتها. وتعلمني في اللسان والألوان حتى ربيتها. وتكريري في الكور (يقصد المحافظات والولايات) حتى فصلتها. وبخني عن الأخرجة (يقصد الضرائب) حتى أحصيتها. مع ذيق الهواء. وذوق الماء. وشدة المعاء.



أول كتب الرحالة العرب القدامى. وقد كانوا يستكشفون العالم من أقصاه إلى أقصاه في حدوده المعروفة طبعاً يومئذ من الصحراء إلى المغرب الأقصى ومن

الرواية إلى بلاد العرب. أما ما كان العرب اليوم لا تلتقي في من الرخنة. من هذه أفر جارة من أجدادهم أو أن دور النشر لم تشر أعنيهم

## من معاني السفر



برج: بارح البلاد قارقه ومضى جاب: البلاد قطعها سراً. جاز: البلاد وبالبلاد سار فيها وقطعها. جاس: البلاد طلبها بالبحث والاستقصاء. جال: في البلاد حلف غير مستقر فيها. حل: بالبلاد نزل بها. حال: وتحول إلى البلاد انتقل إليها. رحل: وأرتحل سار ومضى. سفر: سافر خرج للارتحال. ساج: في البلاد تنقل للاستطلاع والفرقة والمعرفة والاستكشاف. طار: وكب الطائرة للسفر. غادر: غادر البلاد تركها ومضى.

وضعت في حقيقتي للسفر دليلي كتاب الله وأطلس العالم.

## من السفر

لا يعني السفر الانتقال من مكان إلى آخر (هذا المعنى مبدئي) بل يعني الاستكشاف والاستطلاع ومعرفة الآخرين.



## اسمع

يأخذ من أبناء جيلي في الوطن العربي بأنه شرب الرقم القياسي في تساق الجبال. بأن حطم الرقم القياسي في ركوب الأتار الجبلية. بأن تجاوز الرقم القياسي في امتطاء المحيطات «الهادي والاطلسي» والهندي والشمال على قوارب... مع ذلك أنني فرح بالإنسان العربي الذي خرج إلى فضاء الكون الأمير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز.

## لهم أشاهد

أشرطة تلفزيونية أو سينمائية من النوع الوثائقي الذي يسجل أعمال الرحالة العرب اليوم. لماذا هذا الفقدان لهذا النوع؟ هل التلفزيون والسينما العربيان لا تحتكرهما إلا مسلسلات القضايا الاجتماعية والتاريخية؟ والمعرفة أين موضعها في هذين الجهازين؟

## مشاريح سفر



أحمل حقيقتك بالخيال وأضئ هذه بطاقات سفر تحت تصرفك. اختر لك منها ما تشاء لكن حذار لا تقل أن السفر مضيق للوقت! أكرهول أئيدا

الموضع في العالم أشهر من دار على علم! بل هو رمز للحضارة اليونانية الغربية. وأئيدا هي التي أنشئت المسرح! كهف لاسكو

هذا الكهف موجود في فرنسا وعلى جنياته قد رسمت مناظر صيد وحيوانات وحشية والصور تشهد بغير عجب.

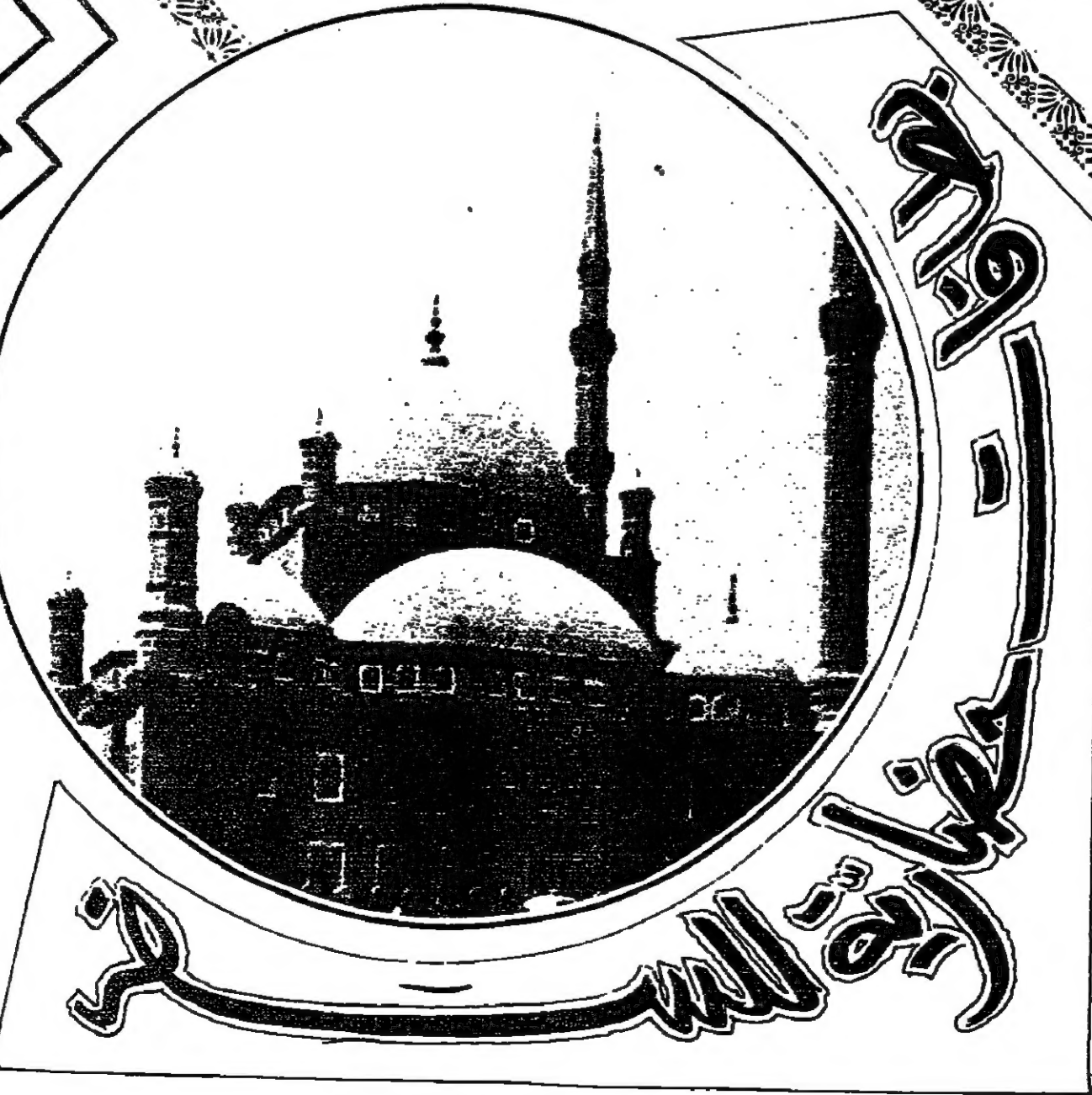
سور الصين طوله فيما يقال ثلاثة آلاف وخمسمائة كيلومتر في شمال الصين أقامه الصينيون منذ ألفي سنة لحماية إمبراطوريتهم من هجوم المغول.

يونجبي مدينة دمرها بركان في إيطاليا والرماد حفظها من الاندثار تماماً.

القيروان المدينة العربية الأولى في إفريقيا والمغرب مسجد جامع من أجلى المساجد في العالم الإسلامي.

أعلن اسم الجمعية العامة إدارة التعليم بطبعة اسم المؤسسة / اسم ترميم مدرسة شمسية وتكررة حوت في تميم آخر يوم تعليم فصلات يوم الاثنين الموافق ١١/١٢/٨٩ الساعة الثانية ظهراً يوم فتح المدارس / يوم الثلاثاء الموافق ١٢/١٢/٨٩ الساعة الثانية ظهراً يوم الأربعاء الموافق ١٣/١٢/٨٩ الساعة الثانية ظهراً يوم الخميس الموافق ١٤/١٢/٨٩ الساعة الثانية ظهراً يوم الجمعة الموافق ١٥/١٢/٨٩ الساعة الثانية ظهراً يوم السبت الموافق ١٦/١٢/٨٩ الساعة الثانية ظهراً يوم الأحد الموافق ١٧/١٢/٨٩ الساعة الثانية ظهراً

أعلن اسم الجمعية العامة إدارة التعليم بطبعة اسم المؤسسة / اسم ترميم مدرسة شمسية وتكررة حوت في تميم آخر يوم تعليم فصلات يوم الاثنين الموافق ١١/١٢/٨٩ الساعة الثانية ظهراً يوم فتح المدارس / يوم الثلاثاء الموافق ١٢/١٢/٨٩ الساعة الثانية ظهراً يوم الأربعاء الموافق ١٣/١٢/٨٩ الساعة الثانية ظهراً يوم الخميس الموافق ١٤/١٢/٨٩ الساعة الثانية ظهراً يوم الجمعة الموافق ١٥/١٢/٨٩ الساعة الثانية ظهراً يوم السبت الموافق ١٦/١٢/٨٩ الساعة الثانية ظهراً يوم الأحد الموافق ١٧/١٢/٨٩ الساعة الثانية ظهراً



اشترت بطاقات للسفر حملتني منذ سنوات إلى مطارات ومحطات حضارية وستحلمني طيلة سنوات

أخرى إن شاء الله.

إلى بغداد الرشيد عاصمة الدنيا مع التوقف بسامراء

ومنها سانتقل إلى القاهرة المعز لدين الله الفاطمي

وبنها رسا إلى مراكش أبي الحسن المريني

ثم العودة عن طريق القيروان عتقة بن نافع وأمرأ بني الأغلب.

ثم سأنطلي للخطوط الملكية الاندلسية لأقصد قرطبة وغرناطة وأشبيلية وقرطاجنة وشامية وقرمونة.

نهائياً سأرجع إلى أين؟ إلى القدس. قدس صلاح الدين لأشاهد انحدار فيالق الشرا!



أحب المناظر الطبيعية العربية فالسحاب المنبسطة حتى الأفق حول مدينة القيروان. وجبل الأطلس الذي تكلل قمته الشامخة الثلوج الخالدة وهو على مقربة من

مراكش الحمراء. وجديدة جربة الحالة ساكنة تحت سماء لا تزدية. وعلى شواطئه البحر الأبيض المتوسط وهي مفتحة بوز النخيل. وغابات شمال الجزائر



قراءة في  
مكنة  
شاعر العربية  
الدكتور  
أبو فراس اللطافي

يَتَنَقَّى السُّرُوقَ وَالْفَرْقَ لَا يَتَنَقَّى السُّعْرَ وَالشَّرَّ وَجَمُودَ الْفَصِيدَةِ وَالْفَرْقَ يَنْقُصُهَا

المكتبة وهبة السامع

■ في البداية د. ابوفراس النضائي  
ماذا تعني المكتبة الخزانة لتكوين  
جيل من الادياء والمكتوبين والمحققين  
في هذا العصر؟  
- ان كل لفظة من كلماتك (الادباء -  
المفكرين - المثقفين) تلعب في واد من  
نفسى بعيد عن الراوى الذي يتعجب في  
اللفظة الاخرى. فالمفكر غير المثقف.

والاديب غيرهما، والذين يظنون ان  
اللغة العربية غنية بالامثلة ويغلون  
في ذلك. فان كل لفظة تطل محسطة  
بمعنى خاص مهما اقتربت من غيرها في  
المعنى. والانسان احوج. ما يكون الى  
البيان والتبيين وبهما ميثا -  
سبحانه وتعالى - الانسان عن سائر  
الحيوان فقال - عز من قائل: "الرجمن،  
علم القرآن. خلق الانسان، علمه  
البيان" وان المكتبة والفكر والمثقف  
يحتاج الى المكتبة حتى تاتيهم المعاني -  
كما يقول الجاهظ - ارسالا، وتتأمل  
عليهم الالفاظ اثثالا، وهذا لا ينسبنا  
هبة السامع في غرسة الادب التي  
تسعد القلوب بفرهاها الجميلة.

■ اجلبتمك تسوقنا ان سؤالكم عن اهمية الكتاب المطبوع. ومتكثرتكم المتزايلة في تكوين النظاي الدكتور والتساعر والخيارب الفلسطيني بسيف الكلمة الادبية.

■ لا اذكر ان الكتاب المطبوع اثار في نمو موهبتي الشعرية، ونمو رغبتني في المدرس والتحصيل العلمي، وقد ازادت هذه الرغبة في قراءة الشعر فرحت انهل منه واعل واقتربت منه دراسة وتدريسا، وصيرت به دفاعا عن الحق وايقاظا للهمم:

انطق فسمكت طال في زمن  
اهواله تسمى مواجنا  
يحتاج للنيران عاصفة  
تكوني الطغاة المحدثين بنا  
هلا نطق بملء فيهك فما  
تحد الفنون حياة من وهنا  
اطلق شايك لا تكن حذرا  
واهفت براك في الوري علنا

عدها تصف عام

والأحرار ملت وأنت بصيحتك  
 عمت في الطائف من قبل  
 ورجعت إليها منذ ربع عام، فالتفت  
 الحب القديم بالجديد فقلت:  
 ليت الحبيب الذي دنياه تغريد  
 ينحو على عاشق ضالقت به البليد  
 يقضي السنين على وجه يزيقه  
 نهاره، نكد، والجور تسهيه  
 وكلما أنقذ الأصال أقمده  
 دهر يكابد فيه وهو محسوس  
 يابوحر زمتا يقاتر من كيدي  
 وتفتقرني إقترت من غريبه السو  
 اشدوله من شفاف القلب كافي  
 عذراء تنقلها القيف المراويف  
 تهب من روضة الإحباب حلة  
 على الفصول فتَهْتَر العناقيد

هـ نَحْدِثُ قَلِيلًا عَنْ مَكْتَبَتِكَ  
 الْخَاصَّةِ... إِنْ هِيَ الْيَوْمُ؟ وَمَاذَا  
 تَضُمُّ مِنَ الْكُتُبِ الَّتِي تَعْتَقُ بِهَا؟  
 مَا حَالُهَا؟ إِذَا كُنْتَ لَا اسْتَقَرَّ فِي مَكَانٍ  
 حَتَّى أَتْرُكَهُ إِلَى مَكَانٍ آخَرَ، فَهَذَا التَّنَقُّلُ  
 أَفْضَلُنِي كَثِيرًا مِنْ الْكُتُبِ، مَكْتَبَتِي بِأَقَى  
 زَهْرَفَوَاحٍ تَسَافَلَتْ زَهْرَاتُهَا فِي بَسَاتِينِ  
 الْإِخْبَةِ وَأَوْدِيَةِ الضِّيَاقِ فَهَاهُنَا أَمَامَكَ  
 غُرْبَةُ الطَّائِفِ الدَّنِيَّةِ تَضُمُّ بَعْضَ مَنَاطٍ  
 مِنْ كُتُبِ النَّدَى وَالْأَدَبِ وَالْعُرُوصِ  
 وَالسَّرْحِ وَدَوَائِيهِ الشَّعْرِ، فَعَصْمَةُ  
 نَصَفَ عَامٍ وَغَدًا تَكُونُ إِذَا لَمْ تَهْزَمَا  
 الرِّيَاحُ وَتَبَتَّانِ أَزْهَارُهُمَا كَمَا تَفَافُتَانِ مِنْ  
 قَبْلِ أَزْهَامِ كُنْهَاتِي السَّافِيَةِ.

غزامة من المظلوظي..!

■ أول كتاب دخل مكتبتي واثري في حياتي وماذا عنه وكيف تأثرت به؟  
تحدثت عنياني على حياة مشردة فاسية زرع في نفسي الالم الذي لم يبارقني بعد ذلك ابدا فكتبت اطلال النظر الى الجبال الشم تكلها الثلوج وتكسوها الاعشاب. فاحببت الانهار والطياري والدمر والنجوم. والجبل والواوي. وحدثت ابنتي عن هذه

بي، وليس غريبا أن يكون قلبه  
مستولا بجراحه التي تنزّه، فعنها  
تستمد شعري، وفيها انظم القوافي،  
أنا منها واليه، وأنا الذي لا  
يغضب إن جرح وإن يغضب، ولن  
هتّن ويكلم، انها فلسطين؛  
بيت السموية والسلام عربية  
بين الجواسيس والذوّان والعبد  
سوا جلائلها السمره واستحوا  
بين في العبد بين السبت والاحد  
أسرو طهارتها والبي متمدّد  
تهدبا وعداء غير متمدّد  
أحرقوا السجد الأصفى وصغرت  
وكل مطرف فيها ومتدّد  
بنافذها السيد خاضع لكل معصية  
حرام لم يخلوا بالروح والبسد  
فانصاعوا ما استطاعوا من مرضهم  
وواجهوا الغي من إثابة الجرد  
سرام في سجون العفر ما عرفوا  
لن الحياة وقتلام بين قود  
تغيب تشتت في الافاق تسحق  
يد النوى بين أساور ومضد  
من المحيط إلى الخليج

الكتاب المطبوع  
متلفاً  
والمسموع راديو  
والبقاء  
لأدول

حوار اجراء / حماد السالمی

الأمة العربية والإسلامية كلها في  
 السراء والضراء فلا نكرت لنا جانيها  
 من ذلك  
 - ما أكبر هذا القلب الصغير الذي يسع  
 الدنيا وما تسع، ففيع تكميد سهول  
 ممرعة من الحب، وتتبدد براكين  
 عاصفة من الغضب، لم يشغلها -  
 بلد من أحصاء العروبة والإسلام عن  
 حب بلد، ولا صرفته قضية عن معاشية  
 أخرى من الحبيب إلى الخلق:  
 لا تقولي شملت شركك عني  
 بفلسطين، لم يترك غرامي  
 رددني يابنة العروبة شعري  
 - "قواني" في شذا الانتماء  
 قد تجلت على لسان محب  
 يهوى العرب مغرم مستهام  
 فيا وطني أبيت لك انتماء  
 لأنك دائما تفتني، أنفلسني  
 فانت وحدي في عقق ذاتي  
 ملقيت كله لك بالتمام  
 ومن يستطلع تجزئة القلب  
 يحب العرب والإسلام طامعي  
 ساقل أشدو

■ سمعت أني كنت قلب شاعر  
 العروبة، وأست أني تملك حافظة



كعبوتريه. - لا احسده - ما سر  
 لك هذه العجبة ؟  
 وقلت ان يحمل الابن اسم امه  
 يتنادى به حيا وميتا وقد اطلق علي هذا  
 اللقب في مؤتمر ادمي في الكويت،  
 يستعيني به ابني الجبل اكرم زعتر،  
 وسجله في مقدمة ديواني موحيق  
 العذاب، المكتوب علي صبح، لا غرو  
 انني اطلق بهاسم العربية لغنتي اكثر  
 وابار ابتناها الذين تغنوا بها شعرا:  
 عبيد الوافح فزلي وبرامي  
 اوهامه خشي وبهر غرامي  
 سائل اشهد للعربية كلها  
 لاري بين حجازها والشام  
 والجزيرة وقلتلي  
 وانا احب لمونتي وامامي  
 وهوي النبي محمد في خاطري  
 روح العربية في دم الاسلام  
 ●●●●●  
 سبيل قلبي بالمحبة يخفق  
 وعزوه في كل روض عميق  
 واقل اشمو في ملاعب ارض  
 نشوان في افق الاخاء احلق  
 لايسكت الثاني المغد في دمي  
 ليل ليقلنا وبيني يتوق  
 فالعرب اخواني اسر بعيدهم

فی

ولهم فؤادي في النوى يترنق  
● ● ●  
ن تغنى بالطلع الهلالي  
وتغنى بالبحر الهلالي النجاد  
فأشقي على الذي برسولي  
قبة يبلغ التسمك عمادي  
بالقوافي بامتني تهمي  
وعوى المسلمين في انشادي  
عربي لا ينكر العرب أصلي  
مسلم من سلالة الامجاد  
إذا انكرت بلادي وجهي  
فكفاني في أحب بلادي  
● ● ●  
سخر الشعر بالحدود وأصفي  
للواء الاجباب والاخوان  
ما انتسبنا لبلدة في حماها  
إنما التسميات للبلدان  
فترى المستعين في كل مصر  
واحد في الشعوب والوجدان  
وأذا أظهر البيان اخلافا  
بيننا فالمراد جمع المقاني  
وطن واحد وليس عيسيا  
إن نراه موحدا في مكان  
فصلت الاسلام والعرب أقوى  
من بناء الحدود في أوطانها

وَمَوَاهِبُ مُتَفَحِّحَةٌ

والأستاذ  
المدرس  
عند  
أمانة  
المفتي  
الحري  
العقل  
قوال

وتمت له بحسنه في محافظة مسقط  
لا تسى ما اقوله فانا احفظ جميع  
شعري المفقى من الحرف وايسر هذا  
نحسب فاني احفظ اشعار غيري التي  
تروق لي، وتحرك في اغصان العواطف.  
لا يكتفيان لا يلتقيان... الشعر والنثر  
وسجدت انتم تنظم شعرا منتورا،  
عالمنا تجميعه انتم وما موفك من  
جلبلية النظم المفقى والمذكور...  
يلتقي الشرح والغرب ولا يلتقي  
الشعر والنثر، فاشعر الحرميين وبه  
بعض القوافي الداخلية التي تساعد  
في موسيقى القصيدة. وما يسمى  
بالشعر المنثور لا يقوم على وزن لا اق  
بانه شعر ولو جمع فيه بحور الخيال،  
وحدات التصوير كلها وان جدوة  
المقدرة لا ترتبط بشكلها، فمن الشعر  
المفقى قصائد رائعة واخرى مبتذلة،  
كذلك الامر بالنسبة للشعر الحر، فالحدي  
يرفض هذا ويفكر ذلك لجرد الشكل  
بعيد عن هذا الشكل والرائي  
الصائب:  
مدت ارجلاي بسلاطيل العيين سمرا  
فيلسا نحيض التسلط في البوقة بكرا  
والصافير نغني حولنا يمنا وبشرا

ليس بالشكل يكن الشعر ازارا جيلة  
يتب الزمر على التل ويسر في النخيلة  
دموع الغضب

ومأذ عن مؤلفاتك وهل هناك  
اعمال في الطريق؟

- غفلتني في السنوات الاخيرة بموثر  
في قضايا الشعر والعرض عن اصدار  
داوين شعرية جديدة، ولم اصدر غير  
ديواني "حريق الغلاب" ومسرحية  
الشرازة "الروضة الشقيقة" عن دار  
الرازي في دمشق، ولدي الآن ديوانان  
معدان للطباعة، ومما ملن الكرسي  
وبدموع الغضب:

ياأنا الدرب لاسئل عن مصابي  
انني شاعرا فقدت مصابي  
لا تسألني عن محنتي وصراعي  
واضطراب بمرج في اعصابي  
انا من قسمة الزمان شظايا

تنتظي على الجليل العذاب  
مات اهل على العذاب وشنا  
بعدم حين فوق العذاب  
وسقانا الزمان من الاصابي  
في كئوس الاعداء والاصحاب  
وحرما هذمة العيش حتى  
لم نعد نستطيع حل العذاب  
وينفي من المارة نار  
عصفت في وحلحت اكوابي  
واذا قلت خفي اليه صاحب  
أو نخشى في الحق من العذاب  
لئلا يها النديم لسانني  
اكره الشعر من فم الكذاب

المطبوع والمسموع

البعض يرى عودة واعية  
للكاتب المطبوع خاصة القراني  
منه. والبعض الاخر يرى زيوع  
فجر الكتاب المسموع. لئن تلف  
لانت؟

لا يُعتد كثيرا عن الإجابة اذا شينا  
الكتاب المطبوع بالثنا. والكتاب  
المسموع بالارادي. ونسبة السمعين  
الى الرايول لا تزيد على ١٠ / من نسبة  
المشاهدين للثنا لاسباب تحول بينهم  
من المجلس. امام الله .

وہی ہے جس نے ان کے لئے یہ سب کیا ہے۔







## الأمير فيصل بن فهد يطمئن على استعدادات المنتخب للمباراة النهائية



**الجبرتي والروحي يحصلان على لقب أفضل لاعب**  
جبرتي على لقب أفضل لاعب في مباراتي البرتغال في الدور التمهيدي ومباراة نيجيريا في دور الأربعة. وحصل اللاعب خالد الروحي على لقب أفضل لاعب في مباراة الملكة والبحرين في دور الأربعة. وقد قام مدرب الاتحاد الدولي لكرة القدم بتسليم اللاعبين جوائزهما بالإنشادة إلى شهادة تقدير من الفيفا لكل منهما.

## في اتصال هاتفي

الرياض - واس - أجرى صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبد العزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد السعودي لكرة القدم اتصالاً هاتفياً ببيت منتخب المملكة للناشئين باسكتلندا أمس أطمأن فيه على سير أمور تدريبات المنتخب واستعداده للمباراة النهائية يوم السبت القادم في نطاق اتصالات سموه اليومية ببيت منتخب المملكة. وقد طالب سموه اللاعبين بمضاعفة الجهد من أجل الظهور بمستوى جيد ومشرف يعكس التطور الذي وصلت إليه المملكة في مجال الرياضة والشباب في ظل حكومة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز آل سعود نائبه وسمو النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء وتحتى سموه لمنتخب المملكة التوفيق في مباراتهم معرباً عن أمله في أن يحققهم أه بالوفاء فيها والحصول على كأس العالم للناشئين.

## في حفل افتتاح مدارس تعليم السباحة

## الشامي ينوه بدعم واهتمام خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الأمين بالأنشطة الرياضية والشبابية



الرياض/ عبدالرحمن المصبيح رعى صاحب السمو الملكي الأمير إبراهيم بن عبد العزيز آل سعود الرئيس العام لرعاية الشباب المساعد للشؤون الفنية.. ونائب رئيس الاتحاد السعودي للسباحة حفل افتتاح مدارس تعليم السباحة.. وذلك على مسرح الرئاسة العامة لرعاية الشباب بطريق الدرعية.. وقد حضر الحفل مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالوسطى عبيد منير العتيبي وسكرتير عام الاتحاد السعودي للسباحة ناصر البراعة وعدد من أولياء أمور السباحين.. وفي بداية الحفل ألقى الأستاذ إبراهيم الشامي كلمة توه فيها بدعم واهتمام خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الأمين بالأنشطة الرياضية.. وقال إن هذه المنشآت العظيمة من مرافق رياضية وساحلية وأندية وصالات وملاعب ساهمت مساهمة فعالة في نشر وتطور الحركة الرياضية والشبابية وأن متابعة صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبد العزيز الرئيس العام لرعاية الشباب وجهوده المتواصلة حققت لكافة الأنشطة والمستوى المطلوب في كافة الأنشطة الرياضية.. وقد حظيت رياضة الألعاب المائية بدعم سموه شأنها شأن أي نشاط آخر يحظى بالاهتمام والرعاية.



## الاثنتين بدو تحارن الفريق الهجراوي لكرة القدم

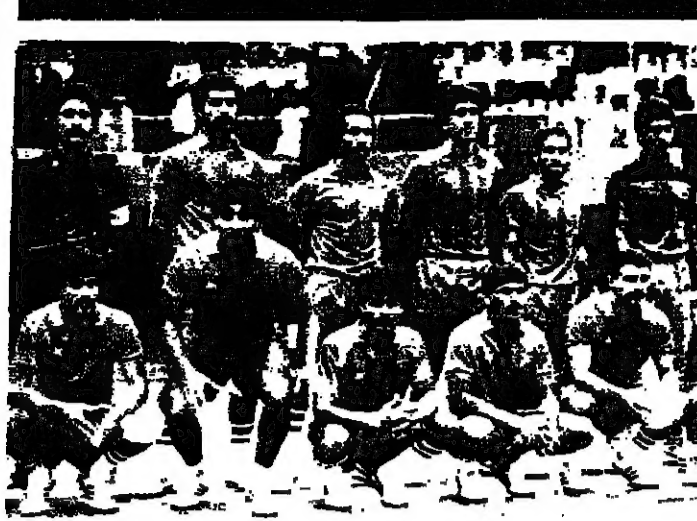


استثناء.. وهي دعوة إيهاب لقسلي إحداهما للفريق الذي يهجمه الطبيب بين أندية الإيهاب.

استثناء.. وهي دعوة إيهاب لقسلي إحداهما للفريق الذي يهجمه الطبيب بين أندية الإيهاب.

## بعد مغادرة دوارا

## ٢٠ ألف ريال تطويع بلقاسم للعودة لتدريب الخليج



● **الدعم - محمد يوسف الدوسري.**  
في ظل ما يدور بنادي الخليج حالياً حيال السعي للتعاقد مع مدرب قريب كره اليد الأول ورغم الجهود التي بذلت للتعاقد مع المدرب الجزائري دوارا، مدرب منتخب الجزائر إلا أن هناك بعض العوائق التي واجهت ذلك.

طبيعة الموقف فمن خلال الاتصالات التي تمت مع دوارا... طلب المدرب الجزائري أن يمنح راتباً شهرياً قدره ١٨ ألف ريال.. بجانب الامتيازات الأخرى.. ولا شك بأنه وللظروف التي يمر بها نادي الخليج حالياً فإنه من الصعب منح مدرب راتباً كهذا سيكون له تأثيره بلا شك على ميزانية النادي مما يجعل من الطبيعي أن يفرض الطرف عن التعاقد مع هذا المدرب.

## قبل موعدها بأربعة شهور

## فان تذاكر مباراة الدنمرك ورومانيا في كأس العالم



كوبنهاغن - رويترز - قال فابريز ستريتم مدير المكتب الإعلامي لاتحاد كرة القدم في الدنمرك أن تذاكر مباراة الدنمرك مع رومانيا التي ستقام في أكتوبر القادم في كوبنهاغن في تصفيات المجموعة الأوروبية الأولى لبطولة كأس العالم لكرة القدم نفذت قبل إقامة المباراة بأربعة أشهر.

## تسجيل رقم قياسي جديد في عدد لاعبي كرة القدم



تسجل رقم قياسي جديد في عدد لاعبي كرة القدم.

## في اجتماع اتحاد التنس

## اقرار مشاركة الاتحاد في البطولة العربية ودعمه ماديا ومعنويا



كما تمت الموافقة أيضاً على اشتراك المملكة في بطولة الإشبيل تحت ١٤ سنة لمنتخبات دول مجلس التعاون الخليجي التي ستقام في قطر ٢٧-٢٨ محرم - ٢٩ صفره وتقرر اختيار الأستاذ صالح علي الصادي اداريا لبطولة المملكة.. والموافقة على اقتراح مدرب المنتخب الوطني صالح السعيد القادر بإقامة معسكر إعداد محلي يبدأ عقب إجازة عيد الأضحي ويختمه معسكر خارجي لمدة ١٠ أيام تسبق البطولة بأحدى الدول المتقدمة والرفع للرياضة العامة لرعاية الشباب بطلب الموافقة النهائية.

## واخيرا وافق برشلونة على انتقال لينيكز

وتوتهمم الانكليزي الى اتفاق لاتقال المهاجم الدولي غاري لينيكز الى صفوف النادي الفرنسي. وعلى الصعيد الرسمي اكدت الشايبان بالاشارة الى ان المفاوضات قطعت شوطا بعيدا علما بان برشلونة رفضت الاسبوع الماضي مبلغ الـ ١٠,٢ مليون جنيه (نحو مليوني دولار) الذي عرضه توتهمم مشيرا الى انه غير كاف. وبالإضافة الى انتقال لينيكز اتفق الشايبان على انضمام المهاجم المغربي نعيم (المعروف من برشلونة لتوتهمم) الى النادي الفرنسي نهائيا مقابل مبلغ إجمالي قدره ١,٥ مليون جنيه (١,٢ مليون لينيكر ٣٠٠ ألف جنيه لنعيم).

المجموعة الثانية: الاهلي - الاتحاد - التعاون - الحزم - الرائد. المجموعة الثالثة: المحيط - التالف - الهداية - الصفا - فجر. المجموعة الرابعة: الاتفاق - النهضة - الترجي - مصر. وستقام المباريات بطريقة الدوري من دورين على ان يؤخذ الأول من كل مجموعة كبطل للمجموعات الأربع وسيتم تحديد طريقة الدور النهائي فيما بعد. هذا وقد تم ابلاغ جميع الأندية بجدول لقائات الدورة.

## المجموعة الثانية:

## المجموعة الثالثة:

## المجموعة الرابعة:

## المجموعة الخامسة:

## المجموعة السادسة:

## المجموعة السابعة:

## المجموعة الثامنة:

## المجموعة التاسعة:

## المجموعة العاشرة:

## المجموعة الحادية عشر:

## المجموعة الثانية عشر:

## المجموعة الثالثة عشر:

## المجموعة الرابعة عشر:

## المجموعة الخامسة عشر:

## المجموعة السادسة عشر:

## المجموعة السابعة عشر:

## المجموعة الثامنة عشر:

## المجموعة التاسعة عشر:

## المجموعة العاشرة عشر:

## المجموعة الحادية عشر عشر:

## المجموعة الثانية عشر عشر:

## المجموعة الثالثة عشر عشر:

## المجموعة الرابعة عشر عشر:

## المجموعة الخامسة عشر عشر:

## المجموعة السادسة عشر عشر:

## المجموعة السابعة عشر عشر:

## المجموعة الثامنة عشر عشر:

## المجموعة التاسعة عشر عشر:

## المجموعة العاشرة عشر عشر:

## المجموعة الحادية عشر عشر:

## المجموعة الثانية عشر عشر:

## المجموعة الثالثة عشر عشر:

## المجموعة الرابعة عشر عشر:

## المجموعة الخامسة عشر عشر:

## المجموعة السادسة عشر عشر:

## المجموعة السابعة عشر عشر:

## المجموعة الثامنة عشر عشر:

## المجموعة التاسعة عشر عشر:

## المجموعة العاشرة عشر عشر:

## المجموعة الحادية عشر عشر:

## المجموعة الثانية عشر عشر:

## المجموعة الثالثة عشر عشر:

## المجموعة الرابعة عشر عشر:

## المجموعة الخامسة عشر عشر:

## المجموعة السادسة عشر عشر:

## المجموعة السابعة عشر عشر:

## المجموعة الثامنة عشر عشر:

## المجموعة التاسعة عشر عشر:

## المجموعة العاشرة عشر عشر:

## المجموعة الحادية عشر عشر:

## المجموعة الثانية عشر عشر:

## المجموعة الثالثة عشر عشر:

## المجموعة الرابعة عشر عشر:

## المجموعة الخامسة عشر عشر:

## المجموعة السادسة عشر عشر:

## المجموعة السابعة عشر عشر:

## المجموعة الثامنة عشر عشر:

## المجموعة التاسعة عشر عشر:

## المجموعة العاشرة عشر عشر:

## المجموعة الحادية عشر عشر:

## المجموعة الثانية عشر عشر:

## المجموعة الثالثة عشر عشر:

## المجموعة الرابعة عشر عشر:

## المجموعة الخامسة عشر عشر:

## المجموعة السادسة عشر عشر:

## المجموعة السابعة عشر عشر:

## المجموعة الثامنة عشر عشر:

## المجموعة التاسعة عشر عشر:

## المجموعة العاشرة عشر عشر:

## المجموعة الحادية عشر عشر:

## المجموعة الثانية عشر عشر:

## المجموعة الثالثة عشر عشر:

## المجموعة الرابعة عشر عشر:

## المجموعة الخامسة عشر عشر:

## المجموعة السادسة عشر عشر:

## المجموعة السابعة عشر عشر:

## المجموعة الثامنة عشر عشر:

## المجموعة التاسعة عشر عشر:

## المجموعة العاشرة عشر عشر:

## المجموعة الحادية عشر عشر:

## المجموعة الثانية عشر عشر:

## المجموعة الثالثة عشر عشر:

## المجموعة الرابعة عشر عشر:

## المجموعة الخامسة عشر عشر:

## المجموعة السادسة عشر عشر:

## المجموعة السابعة عشر عشر:

## المجموعة الثامنة عشر عشر:

## المجموعة التاسعة عشر عشر:

## المجموعة العاشرة عشر عشر:

## المجموعة الحادية عشر عشر:

## المجموعة الثانية عشر عشر:

## المجموعة الثالثة عشر عشر:

## المجموعة الرابعة عشر عشر:

## المجموعة الخامسة عشر عشر:

## المجموعة السادسة عشر عشر:

## المجموعة السابعة عشر عشر:

## المجموعة الثامنة عشر عشر:

## المجموعة التاسعة عشر عشر:

## المجموعة العاشرة عشر عشر:

## المجموعة الحادية عشر عشر:

## المجموعة الثانية عشر عشر:

## المجموعة الثالثة عشر عشر:

## المجموعة الرابعة عشر عشر:

## المجموعة الخامسة عشر عشر:

## المجموعة السادسة عشر عشر:

## المجموعة السابعة عشر عشر:

## المجموعة الثامنة عشر عشر:

## المجموعة التاسعة عشر عشر:

## المجموعة العاشرة عشر عشر:

## المجموعة الحادية عشر عشر:

## المجموعة الثانية عشر عشر:

## المجموعة الثالثة عشر عشر:

## المجموعة الرابعة عشر عشر:

## المجموعة الخامسة عشر عشر:

## المجموعة السادسة عشر عشر:

## المجموعة السابعة عشر عشر:

## المجموعة الثامنة عشر عشر:

## المجموعة التاسعة عشر عشر:

## المجموعة العاشرة عشر عشر:

## المجموعة الحادية عشر عشر:

## المجموعة الثانية عشر عشر:

## المجموعة الثالثة عشر عشر:

## المجموعة الرابعة عشر عشر:

## المجموعة الخامسة عشر عشر:

## المجموعة السادسة عشر عشر:

## المجموعة السابعة عشر عشر:

## المجموعة الثامنة عشر عشر:

## المجموعة التاسعة عشر عشر:

## المجموعة العاشرة عشر عشر:

## المجموعة الحادية عشر عشر:

## المجموعة الثانية عشر عشر:

## المجموعة الثالثة عشر عشر:

## المجموعة الرابعة عشر عشر:

## المجموعة الخامسة عشر عشر:

## المجموعة السادسة عشر عشر:

## المجموعة السابعة عشر عشر:

## المجموعة الثامنة عشر عشر:

## المجموعة التاسعة عشر عشر:

## المجموعة العاشرة عشر عشر:

## المجموعة الحادية عشر عشر:

## المجموعة الثانية عشر عشر:

## المجموعة الثالثة عشر عشر:

## المجموعة الرابعة عشر عشر:

## المجموعة الخامسة عشر عشر:

## المجموعة السادسة عشر عشر:

## المجموعة السابعة عشر عشر:

## المجموعة الثامنة عشر عشر:

## المجموعة التاسعة عشر عشر:

## المجموعة العاشرة عشر عشر:

## المجموعة الحادية عشر عشر:

## المجموعة الثانية عشر عشر:

## المجموعة الثالثة عشر عشر:

## المجموعة الرابعة عشر عشر:

## المجموعة الخامسة عشر عشر:

## المجموعة السادسة عشر عشر:

## المجموعة السابعة عشر عشر:

## المجموعة الثامنة عشر عشر:

## المجموعة التاسعة عشر عشر:

## المجموعة العاشرة عشر عشر:

## المجموعة الحادية عشر عشر:

## المجموعة الثانية عشر عشر:

## المجموعة الثالثة عشر عشر:

## المجموعة الرابعة عشر عشر:

## المجموعة الخامسة عشر عشر:

## المجموعة السادسة عشر عشر:

## المجموعة السابعة عشر عشر:

## المجموعة الثامنة عشر عشر:

## المجموعة التاسعة عشر عشر:

## المجموعة العاشرة عشر عشر:

## المجموعة الحادية عشر عشر:

## المجموعة الثانية عشر عشر:

## المجموعة الثالثة عشر عشر:

## المجموعة الرابعة عشر عشر:

## المجموعة الخامسة عشر عشر:

## المجموعة السادسة عشر عشر:

## المجموعة السابعة عشر عشر:

## المجموعة الثامنة عشر عشر:

## المجموعة التاسعة عشر عشر:

## المجموعة العاشرة عشر عشر:

## المجموعة الحادية عشر عشر:

## المجموعة الثانية عشر عشر:

## المجموعة الثالثة عشر عشر:

## المجموعة الرابعة عشر عشر:

## المجموعة الخامسة عشر عشر:

## المجموعة السادسة عشر عشر:

## المجموعة السابعة عشر عشر:

## المجموعة الثامنة عشر عشر:

## المجموعة التاسعة عشر عشر:

## المجموعة العاشرة عشر عشر:

## المجموعة الحادية عشر عشر:

## المجموعة الثانية عشر عشر:

## المجموعة الثالثة عشر عشر:

## المجموعة الرابعة عشر عشر:

## المجموعة الخامسة عشر عشر:

##







٥٥ لاحتس ولا خبر عن نادي الجبلين بعد هبوط فارس الش  
لمصاف اندية الدرجة الثانية في كرة القدم.. وعسى ان يكون هذا  
اجل العمل بصمت ويكون ايضا الهدوء الذي يسبق العاصفة



# الجمعة

## FRIDAY

### ١٩٨٩م

يومية حزيران

### ٢٣

23 JUN. 1989

# ٥٠

## ذو القعدة

### ١٤٠٩هـ

نوء الدبران ٥

السرطان ٢

١٣٦٧ هـ سن

حزقن	تجسز	إشراق	نهبز	عصز	عشز
٨ ٣٧	٧ ٠٧	٣ ٣١	١٢ ٢٣	٥ ٤٠	٤ ٠٩
١ ٣٠	١٢ ٠٠	٨ ٢٧	٥ ١٧	٩ ٢٤	٩ ٣٣
٨ ٤٤	٥ ١٤	٣ ٤١	١٢ ٤٤	٥ ٣٤	٤ ٠٠
١ ٣٠	١٢ ٠٠	٨ ٢٧	٥ ١٠	١١ ٢١	٨ ٤٧
٨ ١٦	٦ ٤٦	٣ ١٦	١١ ٥٥	٥ ٠٥	٣ ٣١
١ ٣٠	١٢ ٠٠	٨ ٢٧	٥ ١٠	١٠ ٢٠	٨ ٤٦
٨ ٠٧	٦ ٣٧	٣ ٨٠	١١ ٤٢	٤ ٢٨	٣ ١١
١ ٣٠	١٢ ٠٠	٨ ٢٧	٥ ٠٧	١٠ ١٣	٨ ٣٣
٨ ٣١	٧ ٠١	٣ ٣٢	١٢ ٠٦	٥ ١٢	٣ ٣٦
١ ٣٠	١٢ ٠٠	٨ ٢٧	٥ ٠٦	١٠ ١٢	٨ ٣٦
٩ ٠٥	٧ ٣٥	٤ ٠٧	١٢ ٣١	٥ ٢٧	٣ ٥٧
١ ٣٠	١٢ ٠٠	٨ ٢٧	٥ ٢١	١٠ ١٣	٨ ٣٣
٨ ٥٤	٧ ٢٤	٣ ٥٦	١٢ ١٨	٥ ١٣	٣ ٢٨
١ ٣٠	١٢ ٠٠	٨ ٢٧	٥ ٠٥	١٠ ١٣	٨ ٣٣
٨ ٠٢	٦ ٥٠	٣ ٣٥	١٢ ١٢	٥ ٣٥	٤ ٠٥
١ ٣٠	١٢ ٠٠	٨ ٢٧	٥ ١٢	١٠ ٤٦	٩ ١٤
٨ ١٧	٦ ٤٧	٣ ٢٦	١٢ ١٢	٥ ٢٨	٤ ١١
١ ٣٠	١٢ ٠٠	٨ ٢٥	٥ ٢٦	١٠ ٤٢	٩ ٢٥

بما الأمم الأخلاق ما بقيت فإن هم ذهبت أخلاقهم ذهبوا



صوبہ  
مراٹھا

○ ○ الإخت زينة... (إيهيا)  
أخرجنا عدد من الكتاب والديانة في  
عدم تجاوبهم معنا أرسلنا لهم  
واتصنا بهم ويصتدرون بمشاكلهم  
وان لا وقت لديهم يتقاسم بعضهم  
ان القارئ هو هم الأول، ما ذا  
يقول تجاه عدم تعاونهم معنا ؟  
○ ○ الصديق محمد بن عيسى  
الكنتصالي (الويضايف)  
لاجل انك اتكون الاصحاحات وراء  
هذا الانتفاخ. ليغادى قلبك بريقه  
تراه يشع كلمات خيرة واسطرا  
صاحبه.

وأنا مهوول أسألكم  
 لاخت اربك الطيارة!  
 □ فاضى محمد ٧٠ سنة  
 والله يا ولدي ما خفي  
 للسور وارحت هاتخذك عذرة  
 واحد من العمال ومدوا  
 بنفسي.  
 □ مدي عبدالرحمن:  
 والله أنا مشتاق لزيارتك  
 ومساعدته منطلقها الطير  
 الضالعة ولو حصلت على مالي  
 فاني ابيها دين فكثير.  
 سعيد داود الداود:  
 لنبية الاسماء عطف جالس  
 نفسي لهذا ساحل قلته  
 الامل هو اربك، للاسماء.  
 □ بدر السريع:  
 بدون تردد ستكون وجهتي  
 دولة الكويت الشقيقة وقضاء  
 لاجلاني في الاقارب والاصحاب  
 هناك ثم العودة محملا بالهدايا  
 للاله منا.  
 □ جمال عبدالعزیز:  
 يقول سلجہ غورا لنبية جدة  
 منها الى مكة المكرمة لقضاء العمرة  
 ثم العمرة لعروس البحر واكمل  
 باقي الاجازة بها.  
 □ فهد عبدالرحمن العتيق.



## شبكة مراب

يكتبها: أبو دلامة



□ عبد القادر حلواني □ عبد العزيز المسند

استغرب أن بعض الفاتين وبعض الكتاب... يعني بعض المشهورين يقولون أنه كان يمارس هواياته منذ نعومة أظفاره، والحقيقة أن ولدي الصغير - ما هو دلامة الثاني - دائم بمشغلي بأظفاره التي كتبها موس حلاوة وشلون يقولون نعومة أظفار (1) لا إذا كانوا يمارسون هواياتهم من يوم يولدون من بطون أمهاتهم فهذا شيء ثاني!!

حلقة الأسبوع التي فات من برنامج (استراحة الخميس) كانت دعابة جانية لشريط علي عبد الكريم الأخير (يا ملكت الأنظار) وقصدهم يلتقون أنظار المشاهدين للشريط، لا والمغني ما استحي على وجهه قاعد منح الشريط لا ويرور أن مدنيه ما هو علشان يشي شريط، إلا أنه قال الحقيقة... بصراحة العملية بحاجة إلى لفت نظر.

وحي أسأل هاشم وشي الفرق بين النقد النظري الذي يقصده والنقد العملي؟ وبمعنى من يكون الفنان متخصص؟ يعني الفنان الذي درس فن أو الذي متخصص في لون معين من الفناء؟ المشكلة أن شمة أعمار المغنيين في وادي والغناء في وادي آخر، بل والنقاد يول شخصية ولا أمانة في النقد الفني، اللي يجيبني إهدح ولو كانت أعماله دون المستوى، واللي مو عاجبي إهدح حتى لو كانت أعماله هي الأفضل... نقد شخصي وليس للوات العمل الفني!!



□ علي عبد الكريم □ علي هاشم

ما أكثر الامسيات الشعرية التي نقرأ عنها في الصحف والمجلات ونسمع عنها، ولكن نغفها غير الشاعرة، يا ليت يكون هناك برنامج ثقافي يرصد لنا هذه الامسيات ويسعدنا بعرضها. سلسل (الأول تحول) قالوا أنه يمرض خلال شهر رمضان المبارك، وراح رمضان ما شفت، ثم قالوا: مع أيام العيد وراح العيد ما شفتنا من يومين أقرأ خبر أن عبدالقادر حلواني توفى حاط الموسيقى التصويرية لسلسل (الأول تحول)... غريبة... وأعدوني بالخلق غرمت أنا وداني... من المعجزة.

ما زلنا نشكو من الأسفار في ملاهي الأطفال، وبسراحة فيه تشابه كبير بين أسعار الكتب وقيم تذاكر الألعاب، نصيحة للي توهم يعمرون، احسوا للمراجيح والزحليات حساب قبل لا تفلطوا في الحساب.

برنامج (من مضارب اليازية) أو (البادية) مهضوم حقه ما ادري هل القصير من المبدلين أو الامكانات، حتى موعدة ما هوب زين المشوي أن عتانا برنامج ثاني من التراث والا كان علوم!!

عند حارثنا، انشودة قديمة وفيها معان كثيرة، لكن وبين حمة الحارة هالين متأكدان أكثركم ما يعرف من هو حمة الحارة... لأنه لا يكاد يبين!!

سؤال وصلي من إحدى الفارقات وموجه للفضيلة الشيخ عبدالعزيز بن مسند: ما معبر خريجات الثانوية العامة اللاتي لم يقبلن ولم يجن وظائف!!

أذا بقيت تدعي لأحد بالخير ادع له أن سيارته ما تطفأ عند إشارة أو في شارع عام، اذا طفت في هالوقتين الله يمهله على اللي وراءه، أعوذ بالله الناس ما عندها صبر، وأنا جاي اسلم الشبكة وأحد مسكين طفت سيارته حول إشارة والعالم وراء طيط طيط وهو يوشر بيده صبر شوي لكن ما حولك أحد... أخ.



□ علي إبراهيم □ منذر النافوري

# شديدا لعاقة متى تأتي يا أبي؟



## زوروني بالسنة مرة حراد تسوني بالمرّة!!

والله يجزي الجميع عنا كل خير.

الذي كل متخصص في هذا المجال من الاعاقة الا يتأخر بتقديم المشورة والمساعدة لتطوير وتقديم برامج تأهيلية شاملة لهؤلاء المعاقين.

استطاعهم في اجازات نهاية الاسبوع.

الذي كل من تجد في نفسها الكفاية للعمل تطوعا لخدمة ومساعدة هؤلاء المعاقين والمشاركة في البرامج التدريبية مراجعة للمركز المعاقين.

عزيري القارئ تأمل الصور المنشورة وجسبك.

التقنية الاستاذة لطيفة ابونيان مشرفة قسم الخدمات بالمركز. وجهت ثلاثة ندوات من خلال وجوه هؤلاء الأطفال المعاقين.

عزيري القارئ تأمل الصور المنشورة وجسبك.

التقنية الاستاذة لطيفة ابونيان مشرفة قسم الخدمات بالمركز. وجهت ثلاثة ندوات من خلال وجوه هؤلاء الأطفال المعاقين.

● متابعة / صلاح مخاروش  
■ تصوير / عبد الباقي محمد

٢٩ حالة عت ٢٣ حالة به... جميعها كانت... مشاهدات تجعل العين تذرف دموعا... والقلب يرق... ونحمد الله على ما امننا به من صحة... اردنا أن نكتب حول ما شاهدناه، لكن العدة اخذت تعلق الوجه والحالات وقد اكتفينا بالصورة هذه لانها اتق تصويرا... واعتقد تعبيرا واكثر تأثيرا...

«مرأيا» زارت قسم الخدمات بمركز التأهيل الاجتماعي لفتة شديدا لعاقة بالرياض... وأثناء جولتنا بالقسم... أخذ الأطفال ينادون بديابا وآخر «مهدي» وطفلة أخرى تنادي بصور الجزيرة بدمحمد وغيرها «صودي» وطفل آخر ينادي بدماء وأطفال آخرون ينادون بدمشع وهو الاخصائي الاجتماعي بالمركز. وطفلة أخرى تتل الاستاذ صفر وهو مدير المركز.

## دراسة مع المصحف الثقافي بعمان : في اهتمامك بالشعر النبطي وأصدقائي يكتبونه



عنان/مراب:  
في زيارة مستعجلة للاستاذ/ عبدالسلام موسى الشيخ للحق الثقافي بسفارة خادم الحرمين الشريفين بسان كان لنا بعض (الندوة) من مزايا العمل الدينامي، وما يجذب به من بعض الاشياء المزجة

سألنا ابا زائد عن بداية العمل الدينامي ليجيب... بدأت العمل خارج الوطن قبل مدة ليست بالقصيرة الا ان عملي كملق ثقافي كان مع مطلع عام ١٤٠٨هـ.

الحياة الاجتماعية... متزوج ولي ثلاثة أبناء يكبرهم (زيد).

ما هي فوائد الحياة الزوجية للدينامي؟ تساعد على الاستقرار النفسي والراحة... وتطويع القدرة على اداء عمله خصوصا وأنه خارج الوطن.

ميوكة... هناك أكثر من ميوكة... آخر كتاب قرأته... تجربة مجلس التمايز الخليجي، ومؤلفه عياد بشاره... لو دخلت مكتبة... ووجدت ديوان شعر شعبي، وأختر قصيدا ايمها تخفارا؟

أختر القصيد، وإن كان لي امتصاص بالشعر الشعبي ولي اصداق يكتبون واقرهم (مساعد الشاوي).

عنان/مراب:  
في زيارة مستعجلة للاستاذ/ عبدالسلام موسى الشيخ للحق الثقافي بسفارة خادم الحرمين الشريفين بسان كان لنا بعض (الندوة) من مزايا العمل الدينامي، وما يجذب به من بعض الاشياء المزجة

سألنا ابا زائد عن بداية العمل الدينامي ليجيب... بدأت العمل خارج الوطن قبل مدة ليست بالقصيرة الا ان عملي كملق ثقافي كان مع مطلع عام ١٤٠٨هـ.

الحياة الاجتماعية... متزوج ولي ثلاثة أبناء يكبرهم (زيد).

ما هي فوائد الحياة الزوجية للدينامي؟ تساعد على الاستقرار النفسي والراحة... وتطويع القدرة على اداء عمله خصوصا وأنه خارج الوطن.

ميوكة... هناك أكثر من ميوكة... آخر كتاب قرأته... تجربة مجلس التمايز الخليجي، ومؤلفه عياد بشاره... لو دخلت مكتبة... ووجدت ديوان شعر شعبي، وأختر قصيدا ايمها تخفارا؟

أختر القصيد، وإن كان لي امتصاص بالشعر الشعبي ولي اصداق يكتبون واقرهم (مساعد الشاوي).

عنان/مراب:  
في زيارة مستعجلة للاستاذ/ عبدالسلام موسى الشيخ للحق الثقافي بسفارة خادم الحرمين الشريفين بسان كان لنا بعض (الندوة) من مزايا العمل الدينامي، وما يجذب به من بعض الاشياء المزجة

سألنا ابا زائد عن بداية العمل الدينامي ليجيب... بدأت العمل خارج الوطن قبل مدة ليست بالقصيرة الا ان عملي كملق ثقافي كان مع مطلع عام ١٤٠٨هـ.

الحياة الاجتماعية... متزوج ولي ثلاثة أبناء يكبرهم (زيد).

## نام في السيارة فقاته الامتحان

من/عبدالرحمن المنصور:  
يروي احد الطلبة موقفا حدث له أيام الامتحانات يقول:

في احد ايام الامتحان بيوم وفي ليلة اذكر قبل الامتحان بيوم وفي ليلة الامتحان سهرت حتى الساعة الواحدة ونمت وقت في الغد على صوت الساعة وصليت الفجر وأخذت اذكر حتى السادسة والنصف بعدها تحركت بسيارتي ووقفت امام المدرسة وكان ذلك في تمام الساعة السابعة ذاكرت اول صفحة ثم رجعت المرتبة الى الوراء واستلقت في السيارة وضعت الكتاب بين يدي وما ادري ما الذي حصل لهم انني صحت الساعة العاشرة وهو نهاية فترة الامتحان ثم عدت الى البيت مرة أخرى وواصلت نومي.

عربسات وتطور الاعلان

أكد جهر يابلتي ان القمر الصناعي العربي (عربسات) احد مقومات التطور الاعلاني في وسائل الاعلام الحديثة، خاصة بعد نجاح اسلوب الفيديو ول او فيديو المسائط (عرض الاعلانات) باستخدام شاشة كبيرة يستخدم الفيديو في السعودية كاسلوب جديد وفعال، وأن الشركات التجارية الوطنية قد تخيم استديوهات خلصة لانتاج اعلانات خلصة بها بدلا من استيراد اعلانات من الشركات المتجة اصلا.

الفكر والثقافي... جدير بالذكر ان الاستاذ الحميد قد لقي محاضرة عن الادب السعودي ضمن برنامج هذا الاسبوع الادبي الذي يعد بالفعل بادرة جيدة لتحقيق العديد من الاهداف النبيلة في مجال الحرف والكلمة.

الاستاذ محمد عبد الله الحميد رئيس النادي الادبي بابها سعيد جدا بمشاركته في اسبوع الادب السعودي الذي نظمه مركز الوطن العربي للنشر والاعلام في الاسكندرية. والذي اختتم يوم الاثنين قبل الماضي وقد لس الحميد مدى حرص الابداء المصريين على ايجاد جسور مزيد من التواصل

الاستاذ محمد عبد الله الحميد رئيس النادي الادبي بابها سعيد جدا بمشاركته في اسبوع الادب السعودي الذي نظمه مركز الوطن العربي للنشر والاعلام في الاسكندرية. والذي اختتم يوم الاثنين قبل الماضي وقد لس الحميد مدى حرص الابداء المصريين على ايجاد جسور مزيد من التواصل

الاستاذ محمد عبد الله الحميد رئيس النادي الادبي بابها سعيد جدا بمشاركته في اسبوع الادب السعودي الذي نظمه مركز الوطن العربي للنشر والاعلام في الاسكندرية. والذي اختتم يوم الاثنين قبل الماضي وقد لس الحميد مدى حرص الابداء المصريين على ايجاد جسور مزيد من التواصل

## للوالدين حقوق واجب وملزوم

الوالدين حقوق واجب وملزوم خفض الجناح اللي له الرب يوصيه ولا ترفع الأصوات ذا طبع مضموم واحسد زعل منهم فلا بد تعرضيه واحسد زعل منهم فلا بد تعرضيه واحسد زعل منهم فلا بد تعرضيه واحسد زعل منهم فلا بد تعرضيه

الوالدين حقوق واجب وملزوم خفض الجناح اللي له الرب يوصيه ولا ترفع الأصوات ذا طبع مضموم واحسد زعل منهم فلا بد تعرضيه واحسد زعل منهم فلا بد تعرضيه واحسد زعل منهم فلا بد تعرضيه واحسد زعل منهم فلا بد تعرضيه

الوالدين حقوق واجب وملزوم خفض الجناح اللي له الرب يوصيه ولا ترفع الأصوات ذا طبع مضموم واحسد زعل منهم فلا بد تعرضيه واحسد زعل منهم فلا بد تعرضيه واحسد زعل منهم فلا بد تعرضيه واحسد زعل منهم فلا بد تعرضيه

الوالدين حقوق واجب وملزوم خفض الجناح اللي له الرب يوصيه ولا ترفع الأصوات ذا طبع مضموم واحسد زعل منهم فلا بد تعرضيه واحسد زعل منهم فلا بد تعرضيه واحسد زعل منهم فلا بد تعرضيه واحسد زعل منهم فلا بد تعرضيه

الوالدين حقوق واجب وملزوم خفض الجناح اللي له الرب يوصيه ولا ترفع الأصوات ذا طبع مضموم واحسد زعل منهم فلا بد تعرضيه واحسد زعل منهم فلا بد تعرضيه واحسد زعل منهم فلا بد تعرضيه واحسد زعل منهم فلا بد تعرضيه

الوالدين حقوق واجب وملزوم خفض الجناح اللي له الرب يوصيه ولا ترفع الأصوات ذا طبع مضموم واحسد زعل منهم فلا بد تعرضيه واحسد زعل منهم فلا بد تعرضيه واحسد زعل منهم فلا بد تعرضيه واحسد زعل منهم فلا بد تعرضيه

الوالدين حقوق واجب وملزوم خفض الجناح اللي له الرب يوصيه ولا ترفع الأصوات ذا طبع مضموم واحسد زعل منهم فلا بد تعرضيه واحسد زعل منهم فلا بد تعرضيه واحسد زعل منهم فلا بد تعرضيه واحسد زعل منهم فلا بد تعرضيه

الوالدين حقوق واجب وملزوم خفض الجناح اللي له الرب يوصيه ولا ترفع الأصوات ذا طبع مضموم واحسد زعل منهم فلا بد تعرضيه واحسد زعل منهم فلا بد تعرضيه واحسد زعل منهم فلا بد تعرضيه واحسد زعل منهم فلا بد تعرضيه

## طواج نباتية وأخرى حيوانية

● حاليا، تقدم مصلحة البريد باعداد مجموعة من الطوايح عن النباتات والحيوانات القطرية في المملكة العربية السعودية وقد انهدت اعداد المجموعة الخاصة بالنباتات ويقتوي هذه الايام بوضع المسائل الأخيرة في تصميقات المجموعة النباتية.

● وتأتي هذه الخطوة مساهمة من ادارة البريد في المحافظة على المواطن الطبيعية الحياة القطرية في المملكة التي تعتبر احد المصادر الأساسية ان تركز السياسة العامة للدولة في الايام الأخيرة نظرا لأهميتها الاقتصادية والاجتماعية والثقافية.

الاستاذ محمد عبد الله الحميد رئيس النادي الادبي بابها سعيد جدا بمشاركته في اسبوع الادب السعودي الذي نظمه مركز الوطن العربي للنشر والاعلام في الاسكندرية. والذي اختتم يوم الاثنين قبل الماضي وقد لس الحميد مدى حرص الابداء المصريين على ايجاد جسور مزيد من التواصل

الاستاذ محمد عبد الله الحميد رئيس النادي الادبي بابها سعيد جدا بمشاركته في اسبوع الادب السعودي الذي نظمه مركز الوطن العربي للنشر والاعلام في الاسكندرية. والذي اختتم يوم الاثنين قبل الماضي وقد لس الحميد مدى حرص الابداء المصريين على ايجاد جسور مزيد من التواصل

الاستاذ محمد عبد الله الحميد رئيس النادي الادبي بابها سعيد جدا بمشاركته في اسبوع الادب السعودي الذي نظمه مركز الوطن العربي للنشر والاعلام في الاسكندرية. والذي اختتم يوم الاثنين قبل الماضي وقد لس الحميد مدى حرص الابداء المصريين على ايجاد جسور مزيد من التواصل

الاستاذ محمد عبد الله الحميد رئيس النادي الادبي بابها سعيد جدا بمشاركته في اسبوع الادب السعودي الذي نظمه مركز الوطن العربي للنشر والاعلام في الاسكندرية. والذي اختتم يوم الاثنين قبل الماضي وقد لس الحميد مدى حرص الابداء المصريين على ايجاد جسور مزيد من التواصل

الاستاذ محمد عبد الله الحميد رئيس النادي الادبي بابها سعيد جدا بمشاركته في اسبوع الادب السعودي الذي نظمه مركز الوطن العربي للنشر والاعلام في الاسكندرية. والذي اختتم يوم الاثنين قبل الماضي وقد لس الحميد مدى حرص الابداء المصريين على ايجاد جسور مزيد من التواصل

الاستاذ محمد عبد الله الحميد رئيس النادي الادبي بابها سعيد جدا بمشاركته في اسبوع الادب السعودي الذي نظمه مركز الوطن العربي للنشر والاعلام في الاسكندرية. والذي اختتم يوم الاثنين قبل الماضي وقد لس الحميد مدى حرص الابداء المصريين على ايجاد جسور مزيد من التواصل











# الجزيرة

تحت إشراف وزارة المعارف

عدد ١٠٠٠ - سنة ١٣٢٠

الطبعة الأولى

الطبعة الثانية

الطبعة الثالثة

الطبعة الرابعة

الطبعة الخامسة

الطبعة السادسة

الطبعة السابعة

الطبعة الثامنة

الطبعة التاسعة

الطبعة العاشرة

الطبعة الحادية عشرة

الطبعة الثانية عشرة

الطبعة الثالثة عشرة

الطبعة الرابعة عشرة

الطبعة الخامسة عشرة

الطبعة السادسة عشرة

الطبعة السابعة عشرة

الطبعة الثامنة عشرة

الطبعة التاسعة عشرة

الطبعة العشرون

الطبعة الحادية والعشرون

الطبعة الثانية والعشرون

الطبعة الثالثة والعشرون

الطبعة الرابعة والعشرون

الطبعة الخامسة والعشرون

الطبعة السادسة والعشرون

الطبعة السابعة والعشرون

الطبعة الثامنة والعشرون

الطبعة التاسعة والعشرون

الطبعة الثلاثون

الطبعة الحادية والثلاثون

الطبعة الثانية والثلاثون

الطبعة الثالثة والثلاثون

الطبعة الرابعة والثلاثون

الطبعة الخامسة والثلاثون

الطبعة السادسة والثلاثون

الطبعة السابعة والثلاثون

الطبعة الثامنة والثلاثون

الطبعة التاسعة والثلاثون

الطبعة الأربعون

الطبعة الحادية والأربعون

الطبعة الثانية والأربعون

الطبعة الثالثة والأربعون





يكتبها اليوم: عبدالله الكنعاني

## الوعي في الزواج

أدرك تماما أن بعض الأسر بدأت تفهم أن التبرير والاسراف والبلادة في حفلات الزواج أصبحت أمورا غير محببة. وبقيت أن ذلك ناتج عن وعي وإدراك، وأن هذه المسألة أصبحت لا تشكل لدى المتقدمين للزواج أي مشكلة. لعل الملتزم لمعظم حفلات الزواج التي تمت في الفترة الأخيرة يلاحظ أنها مقصورة على أقارب العروس وبصورة مختصرة جدا وهذا ما يثير بالخير - وأن ظاهرة المجاهدة في طريقها للزوال. كما أن تقبل الشباب والشابات لاختصار الحفلات واقتصارها على الأقارب المقربين تأكيد على التقادم والتوفيق بلأن الله. وفي هذا الصدد قال في أحد الإصداقاء المقربين جدا أنه حينما نوى الزواج كان شغله الشاغل.. التكليف الكبيرة التي سيخلفها حفل الزواج ومدى اقتناع أهل العروس وموافقهم على اختصاره أم لا.. ولكن المفاجأة التي لم يتوقعها هي موافقة الأم، والأب، والعروس على اقتصار الزواج على أقربهم فقط!!!

لقد حالف صاحبي هذا النجاح والاستقرار في حياته ورُفرف الحب على عيش الزوجية..

القول لاجعني ذلك أن التوفيق من عدمه راجع لاختصار حفلات الزواج أو عكس ذلك فقط.. فالتوفيق من الله سبحانه وتعالى... ولكن الأخذ بالأسباب والتعقل في مثل هذه الأمور امر مطلوب.

## خذا العبرة!!!

نسمع بين حين وآخر بعض الحوادث المأساوية التي يذهب ضحيتها أطفال أبرياء بتقصير وأهمال من أولياء أمورهم - وما يختلف عن ذلك من الأم ومعاملة للوالدين لمقدان أعز ما لديهم في هذا الوجود والندم بعد ذلك لا يرفع بعد أن تقع الفأس في الرأس!!! ما أود التطرق إليه ويحتاج مني أن تذكر مشكلة ترك الأطفال في السيارة لسبب أو لآخر... والتي تكررت كثيرا وراح ضحيتها فلذات الأبدن بسبب الانسياق!! فبعض الإباء يأخذون أطفالهم لمرافقتهم في قضاء لوازيمهم ويتركهم داخل السيارة وقتا طويلا والنتيجة غالبا ما تكون سلبية بفعل عيب الطفل وببراءة في أحد أجهزة السيارة أو لعبه بقلب كبريت يعثر عليها بالصدفة قد تسبب اشتعالا مفاجئا يتعرض بعدها الطفل إما للاختناق أو الاحتراق لا سمح الله في غلظة من الأب المتهاون.. فيفقد في لحظة أعمال وانعدام وعي. فإيا أيها الإباء رحة بابتلاككم ومزيدا من الاهتمام بهم وخذوا العبرة من الآخرين!!! أنها ذكرى فاذكري نفع المؤمنين.

## به آلاف فقط!!!

اعتقد أن الرجل أكثر خطا من النساء في اللبس، فلوب الرجل لا يتجاوز غالبا ١٥٠ ريالاً فقط.. بينما بعض المشاغل النسائية تطلب حفت من الآلاف.. لتتفصيل الفساتين.. فمن يصدق أن أحد المشاغل طلب ٥ آلاف ريال مقابل تفصيل فستان واحد.. وهذا الفستان ليس فستان فرح بل فستان عادي جدا!!!

ولا أعلم سرا لجشع بعض أصحاب المشاغل النسائية ورفعهم لأسعار تفصيل الفساتين مع العلم أن الإيدي العاملة لديهم ميسرة ورخيصة جدا بل ربما لا تكون متخصصة أو ذات خبرة عالية في خياطة الفساتين.. أمل أن تقوم إدارة الجودة النوعية والرقابة بوزارة التجارة مع الجهات المختصة بمعالجة هذه المشكلة ومعاقبة أي مشغل يبالغ في أسعار تفصيل الفساتين.

## النهايات الغامضة!!

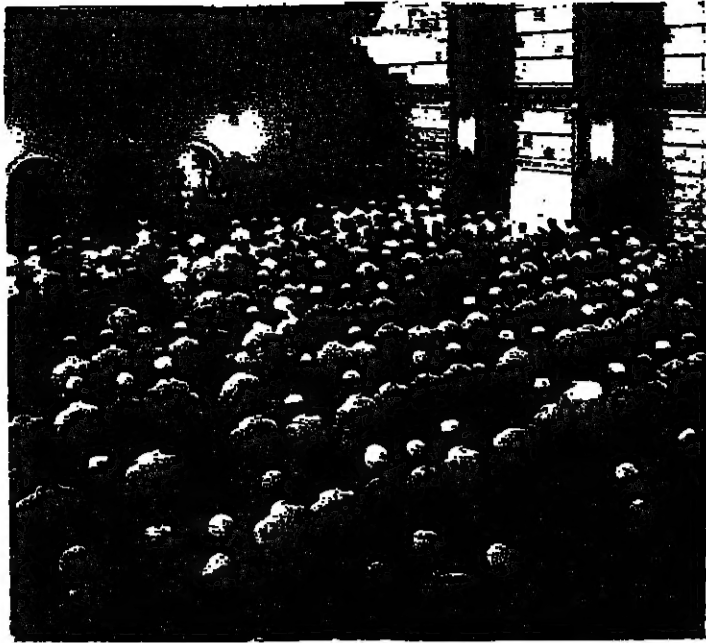
كثير من المسلسلات اليومية التي تشاهدها عبر الشاشنة الصغيرة عقب بثرة الأخبار.. تكون ذات نهاية غامضة ولا يكون لها هدف معين.. بل ويصعب المشاهد للبدء لا تابعها من البداية وأضاح وقتا ثمينا ربما استفدته في القراءة أو في بعض الأمور الخاصة.

صحيح أن أحداث المسلسل تشد المشاهد من الحلقة الأولى ولحن النهاية كما أسلفت تفقد كل شيء ولا أدري هل كتب القصة أراد أن تكون النهاية غامضة ويقصد بذلك عدم تكرار الأحداث بمعنى أن تكون نهاية القصة سلبية من قصة أخرى أو مقلدة أم أن هدفه إنهاء القصة وبأي شكل من الأشكال يفرض الشهرة أو اغراض مادية... كل ذلك جائز ولكن يبقى المشاهد دائما هو الحكم وصاحب الكلمة الأولى والأخيرة في تقييم كاتب القصة وتقييم المسلسلة وأبطالها..

## بين القراءة والشعر

تقول الشاعرة الأمريكية اميلي ديكنسون في مجموعتها «اشعار».. «ليس ثمة بارحة كالكتاب لتقلنا بعيدا بعيدا، وليس ثمة جيد كصفحة شعر متون».

# طالباً تخصيص صفحة أو زاوية لهم الأقليات الإسلامية والدعم الدائم لهم



الأقليات ضد الشيوعيين وجهاد الفلسطينيين ضد اليهود وجهاد المسلمين في إفريقيا وجهاد المسلمين في الفلبين معطين في جبهة (مورو) كل هذه أمثلة على سبيل الاستشهاد لا الحصر.. والمطلب هو مزيد من الدعم لاختواننا المسلمين القاطنين خارج ديار الإسلام يسلمال والسنان والتم والبيان.. ومن هذا المنطلق فاني اقدم على القارئ عتي جريدة «الجزيرة» ويقدم الله لكل خير أن يفردها ولوزاوية تهتم بالأقليات الإسلامية التي تعيش خارج ديار الإسلام تذكير فيها أعدادهم وأماكن تواجدهم ومشاكلهم ومعاملتهم.. فكلنا يعلم ما لصحبة «الجزيرة» من انتشار واسع في كافة مناطق وأقاليم الملكة وأيضا خارج الملكة.. فهل يرى هذا الاقتراح النور؟

نرجو ذلك أن شاء الله تعالى.. وأخيرا لا أخرا معذرة للاطلاة.. والسلام على نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

عبدالله بن صالح الدرع  
عنية

وحيث أنها مدينة كبيرة فلأن نسبة المسلمين فيها مرتفعة (١٠٪) وهي نسبة المسلمين في الصين كلها. قد أكون متفائلا جدا أن أرى أو بالأصح أن نرى بشكل عام بين تلك الثورة أو الغضب - كما جاء في الخبر أنف الذكر - من الشيوعية وبين أعداد المسلمين الهائلة التي تعيش على الأراضي الصينية! ولكن قد يبدو هذا متفائلا وطبيعا ونحن نرى تلك الصورة الإسلامية المباركة وهي تتم جميع أرجاء العالم عامة وفي ديار الإسلام خاصة فكلنا نسمع عن جهاد

## قصيدة السليم.. حمام يالي

# أرى أن تسألوا هؤلاء عنها



ولا أعرف عجز البيت. وأنتي استغرب كيف أن استأذنا ومؤرخنا روكس العزيز لم يعرف ولم يسمع عن قصة عقاب المجرمي.. ولماذا لم يرد

عزيمتي الجزيرة. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته.. تعقيا على مقال الأخ سليمان محمد النقيدان في العدد رقم ٦١٠٠ تاريخ ١٤٠٩/١١/٨ هـ حول القصيدة التي مطلعها (حمام يالي تزعم الصورت بلحون) هل هي للشاعر السعدي عبدالله السليم والتي تضمنها ديوانه (الخطوة الحاشية) أم هي للشاعر الأردني عقاب المجرمي.. أود أن أتيكم بما يلي: لقد قرأت القصيدة المذكورة في ديوان السليم واسمعتني إياها الشاعر الأردني (سلامة الدغلي) وقال هذه القصيدة لعقاب المجرمي وأك في ذلك بأن اسمعتني إياها بالهوية الأردنية. وقد ذهلت من هذا الأمر.. وأنتي حسب علمي وما سمعتني عن قصة عقاب المجرمي أنه كان أحد طلاب الجامعة الأردنية/ عمان.. ونشأت علاقة حب بينه وبين إحدى زميلاته في الجامعة.. وأراد أن يكملها بـ (الزواج) فطلب من والده وجماعته خطبتها إلا أنهم رفضوا.. فأخذ يكتب بها القصائد الملهمة والتي تعبر عن حاله ونشأ بني عمه وجماعته وأخذ

كثيرا شاعر الدعوة الإسلامي.. يوسف أبو هلال برز طويل من ذكر أحببت هنا أن أوضح لاستاذي حمد القاضي وللجميع حقيقة قد خفيت على الكثير وهي حول أولوية من قال بما بالفتاة الذكية الموهوبة منه.. هذا ما أردت أن أوضعه لاستاذي حمد عياده القاضي ولن تجعل عياده بالسطور الذكائية كتبها أثاره الله.. ولجميع التحية.

علي بن ضاحي الضاحي  
الرياض

## لحظة احساس للسامر



هكذا تحركات من السمع إلى السمع عزيمتي الجزيرة: السلام عليكم..

قرأت في العدد ٦١٠٨ من جريدة «الجزيرة» الصادر يوم الاثنين ١٤٠٩/١١/١٦ هـ مقطوعة من «الشعر النبطي بتوقيع: السامر». وقد قمت بتعديل بعض كلماتها لتصبح شعرا عربيا فصيحيا سالما من الناحية العلمية.

يقول السامر:

شابت الاحلام في عمر الرضاع  
ذبلت في روضة الحب الزمور  
لا ترومعي.. فلا أقوى الدواع  
لست في وقت وداع بالجمسور  
خلني سهران في دنيا الضياع  
اشتكي الليل في رسم السطور  
أطقت في الدرب ومضات الشعاع  
وهي في درب الهوى والحب نور  
بعث حبي؟! أن حبي لا يباع  
أن تبرير خداعي منك نور.

مع تحياتي للشاعر السامر وإعجابي بشاعريته التي أتمنى أن تبرز في ميدان الشعر الفصيح ميدان العلم والثقافة والمعرفة والقرآن الخالد.

الفريق/ يحيى المعلمي

# لا تقاربوا بين جيل اليوم وجيل الأمس

عزيمتي الجزيرة. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته.. طالع في عند الجزيرة الموافق ٩ ذي القعدة للاستاذ سليمان بن محمد العيسى عنوانا خطني أتسلمه كثيرا وأمن في قراحت أكثر.. جيل الأمس والرياسية والهدوء والسفر فاسموا في أن أقول بالتيانية عن جيل اليوم.. لماذا نحن متهمون دائما من قبل الكبار أو بالأحرى من قبل الجيل القديم كذا يطلقون على أنفسهم.. ليس من الدواعي أن تقارنوا جيلكم بجيلنا وإذا كان ولا بد فهناك عدة نقاط عليكم ألا تتجاهلونها.

أولها: أن كل شيء في الدنيا يتغير.. فانتتم جئتم في دنيا كان فيها العامل يعمل بيده لعدم توفر الآلة الحديثة المتطورة.. ومن المتعارف عليه أيضا أن طلاب العلم كانوا يجتمعون عند شيخ الكتاب ليلهم للقرآن الكريم والقراءة والكتابة.. ووسائل النقل كانت بدائية.. أشياء لا مجال لحصرها.. إذا أنتم ولدت في زمن غير زماننا هذا ونحن قد نكون في زمن يطلق عليه العصر الذهبي لكن وجوده وتوفر كل أساليب الراحة

عزيمتي الجزيرة. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته..

مطلوعة.. الكمبيوتر.. الأدوات الكهربائية مدارس على أحدث طراز.. ملاعب كرة فحمة.. يريد أن يثبت شيئا لذاته نفسه بما من عليه الله من فضله ويقتالي لا ينشأ ما وراءه من مسئوليات

وواجبات والدليل أننا نرى شبابنا اليوم قد نزل لكل مجالات العمل الشريفة من بائع في محل أو موظف في بنك أو مدرس أجيال.. و.. أشياء كثيرة نفع بها نفسه وإهله ووطنه.. ولم ينس ربه الكريم وبالتالي لم ينس نصيبه من الدنيا.. فإيا أيها الجيل الذي مضى وأنا أنادي هذا الأب والناسخ والموجة وكل من عاصر الماضي.. نحن بحاجة فعلا لسواكم لئلا ولا نستغنى عن إرشادكم القوية وخبركم الأصيلة.. أعطونا الفرصة والتشجيع.. ودعونا نجرب في لكم التجربة متعة المعرفة.. ويأمن الله تكون إلى الأفضل ولكم التحية.

فاطمة بدوي  
الرياض

## هاتف بلدة البرة قريبا

سعادة رئيس تحرير صحيفة الجزيرة. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته..

أشارة إلى ما نشر في صحيفتكم العدد رقم ٦٠١٨ بشأن الخدمة الهاتفية بقرية البرة.

فقد بينت القرية المذكورة مدرجة ضمن مشروع نظام راديو المشترك والمخصص لخدمة الدوائر الحكومية إضافة إلى تأسيس هاتف عمه لخدمة أهالي تلك البلدة وقد بدأ المقاول بتنفيذ الأعمال الميدانية وسيتم بمشيئة الله تشغيل النظام بعد الانتهاء منه.

محمود عيد الحربي  
مدير إدارة العلاقات العامة بالتيانية

## موضحا الموقف

# الدكتور أبو هلال هو أول من قال ذلك

عزيمتي الجزيرة. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته.. في عند الجزيرة رقم ٦٠١٢ بتاريخ ١٩/شوال/١٤٠٩ هـ وتحت عنوان «هوامش صفة لاستاذي الكبير حمد عياده القاضي تكلت عينايا وإزادات بما خطه يرأه أدامه الله يحيا هياجا ونهرا فياضا وينبوعا مدررا.. ولقد ذكر تحت هوامش ما شدة من نكاه استاذي الكبير عبدالعزيز القاضي بالحدى بربما المنة التي ينشرها في «الجزيرة» بقوله شاشتي ثقافتا ذكية وقد جاءت هذه الانتقاة التي أحسب أنه أول كاتب انتبه لها عندما تحدث عن انتفاضة الحجر الفلسطيني.. وأشار إلى أنها بداية تحقق معجزة ما في كلية الدعوة والإعلام من مصداقية أخيرة الرسول صلى الله عليه وسلم في الحديث الصحيح حول دانه لايقى

محبي الدين أبو هلاله، الشاعر الإسلامي المعروف قبل عام ونصف أي في بداية الانتفاضة الفلسطينية الباسلة وأمام جمع غفير من الطلبة الجامعيين في كلية الدعوة والإعلام من مصداقية هذه المعجزة النبوية.. واجدني هنا أحقا للحق أنكر هذه المعلومة التي

الولادة والأطفال ببيدة.. إلى صفة مبدون عنوان.. حيث أن العزيرة لاتشتر إلا التحقيقات على مانش بالجزيرة.. لك التحية.

■ الأخ/ ناصر عياده الحمد  
- الرياض.

رسالتك حول شارع الأبراج بالسويدي أحتلتها إلى زاوية بسؤاله بالصحة الأخيرة بالجزيرة.. لك التحية.

■ الأخ/ عائشة الحمد  
- الرياض.

اعتذر لك عن نشر موضوع حول مقولة الفاتة عن جامعات الملكة.. لكن الموضوع أخذ حقه من النقاش.. لك التحية.

■ الأخ/ صالح العبداه العلي  
- العبد - القصيم/بريدة.

الحديث عن أسقاط صندوق التتمة الطاري أخذ حقه من الحوار وطرح الآراء لذلك اعتذر لك عن نشر رسالتك حوله.. لك التحية.



■ الأخ/ سعد عياده قرين - حوطة بني تميم.

الأثرى مني أن موضوع الانتقاة.. كتب عنه ما فيه الكفاية.. أقدر لك مواصلة عطاك للمنفعة وشكرا.

■ الأخ/ إبراهيم سعيد  
- القحطاني - نجران.

غلاء المهور سبق أن فوشت في الجزيرة وبغيرها لذلك اعتذر لك عن نشر موضوع حوله تلافيا للتكرار.. لك التحية.

■ الأخ/ أحمد المنصور - القصيم.

اعتذر أن موضوع الأخ/ الفريدم.. انتهى باعتذاره لذلك اعتذر لك عن نشر تعقيب حول الموضوع.. لك التحية.

■ الأخ/ مشاوي عبد الرحمن الغيث - القصيم.

أحتت رسالتك حول مستغنى عن نشر رسالتك حوله.. لك التحية.

**إماتيان الاعلان**

تجاهة

للإعلان والتسويق

**تليفونات فرع الشركة**

الخط	الرقم	الخط	الرقم
١	٠١١١١١١١	١٠	٠١١١١١١١
٢	٠١١١١١١٢	١١	٠١١١١١١٢
٣	٠١١١١١١٣	١٢	٠١١١١١١٣
٤	٠١١١١١١٤	١٣	٠١١١١١١٤
٥	٠١١١١١١٥	١٤	٠١١١١١١٥
٦	٠١١١١١١٦	١٥	٠١١١١١١٦
٧	٠١١١١١١٧	١٦	٠١١١١١١٧
٨	٠١١١١١١٨	١٧	٠١١١١١١٨
٩	٠١١١١١١٩	١٨	٠١١١١١١٩
١٠	٠١١١١١٢٠	١٩	٠١١١١١٢٠

**إماتيان الاعلان**

تجاهة

للإعلان والتسويق



